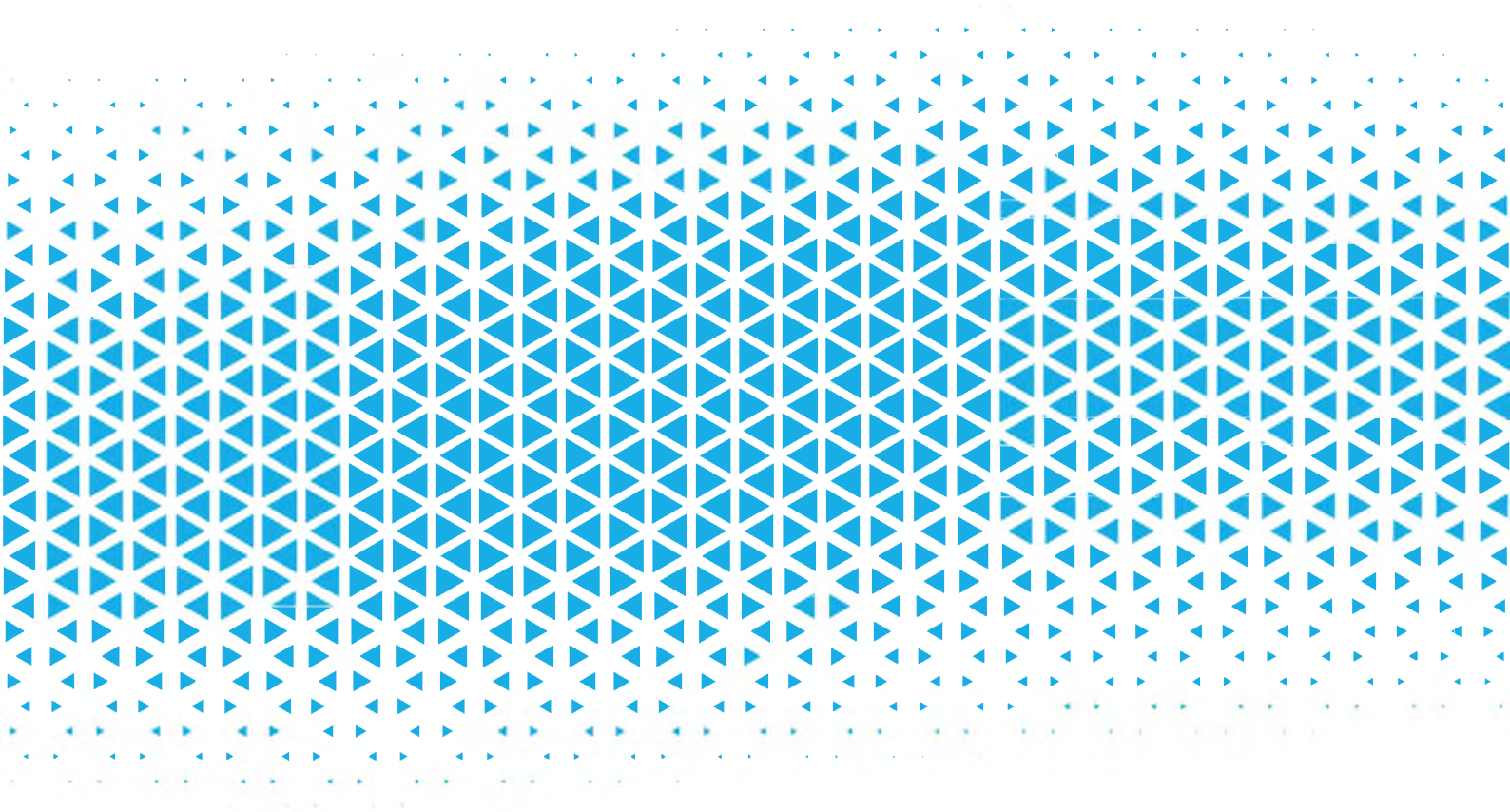


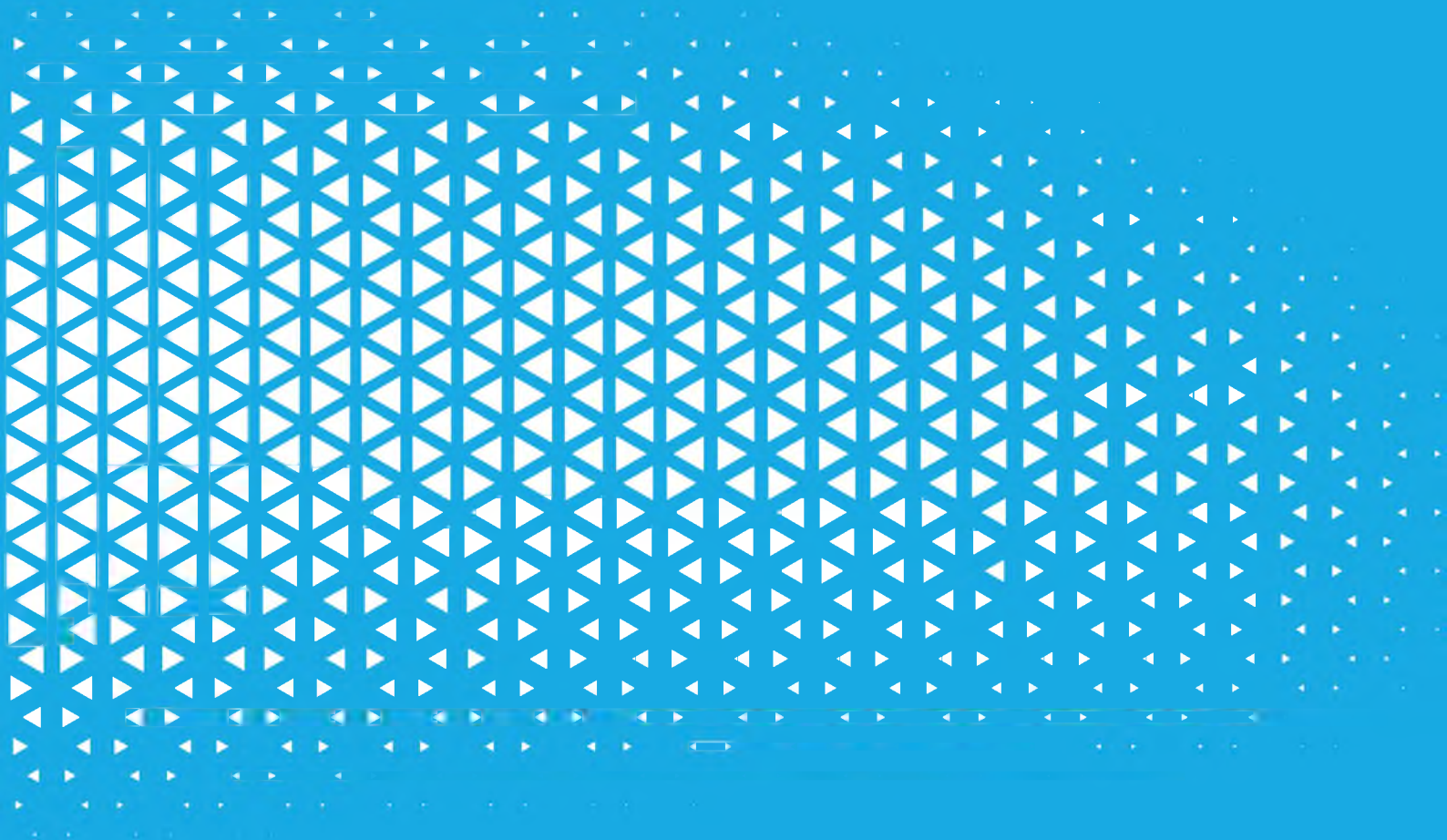
Año 2 - N° 1
Septiembre 2024
ISSN en línea 2953-6006



integrales

Revista de comunicación científico-tecnológica del
Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

Transformaciones



artículos

Lina Bo Bardi, una obra para disfrutar

M. Liliana TARAMASSO
Decana del Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología
(DCAyT)UNM
mtaramasso@unm.edu.ar

Descubrí a esta arquitecta y diseñadora original y relevante durante un viaje a Brasil en los años 90, en un diálogo entre arquitectos y arquitectas mientras nos encontrábamos participando en la Bienal de Arquitectura en Recife, Pernambuco. En mi formación como estudiante de arquitectura no había tenido noticia de sus importantes aportes ya que no resultaba fácil -y aún no lo es- conocer la producción de las maestras arquitectas de América Latina. Más tarde tuve la oportunidad de estudiar sus sorprendentes obras y vivir la grata experiencia de visitar algunas.

Como Gerda Lerner (1985) escribe, es fundamental conocer la historia de las mujeres para su emancipación. Esto se debe no solo a fundamentos teóricos, sino también a los cambios de conciencia que genera en las jóvenes estudiantes de su materia. En este artículo intentaré reseñar y comentar mis impresiones del Centro Cultural SESC Pompeia, en San Pablo, parte de la obra de Lina Bo Bardi, compartiendo imágenes que dan cuenta de la calidad de las operaciones arquitectónicas de su intervención.

Esta obra datada entre 1977-1986 es una de las más importantes de la arquitecta ítalo brasilera Lina Bo Bardi, un edificio comunal en terreno e instalaciones de una vieja fábrica de tambores metálicos, que refuncionaliza y amplía.

Dar a conocer una arquitectura formal y conceptualmente arraigada en su contexto, territorio y época, que a la vez es proyecto y realización de una gran arquitecta, pretende aportar al reconocimiento del valor de una perspectiva de



género para acortar las brechas e invisibilizaciones que aún en nuestra época predominan.

Lourdes Benería (1987), plantea el concepto de género en un proceso histórico que se desarrolla a diferentes niveles tales como el estado, el mercado de trabajo, las escuelas, los medios de comunicación, la ley, la familia y las relaciones interpersonales; mientras que en segundo lugar, remarca que "este proceso supone la jerarquización de estos rasgos y actividades de tal modo que a los que se definen como masculinos se les atribuye mayor valor".



Color y alegría: reciclar y renovar

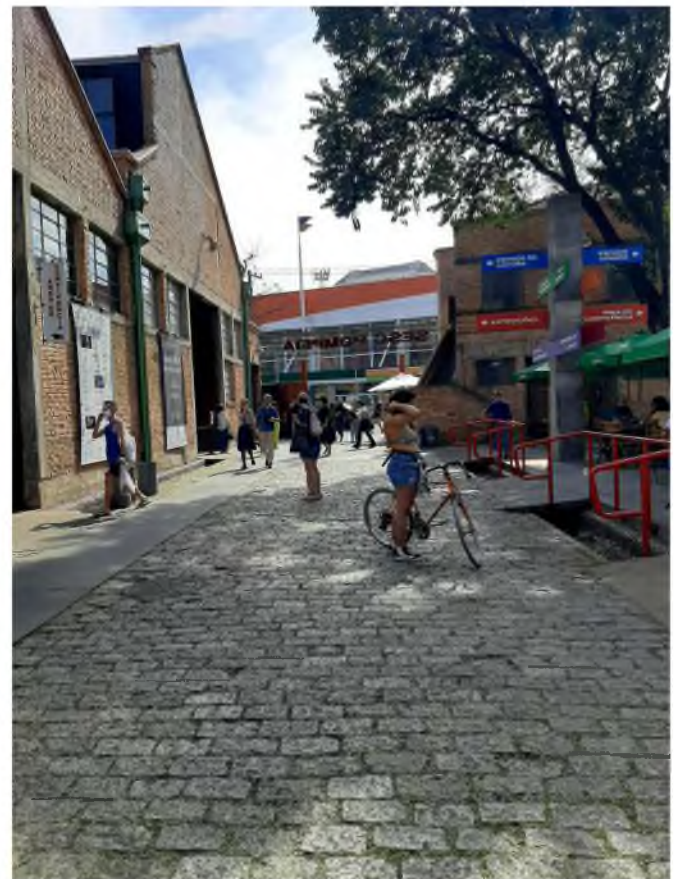
Cuando Lina recibió el encargo para generar un centro comunitario multiuso para ocio, cultura, salud y deporte, los galpones ladrilleros de la antigua fábrica en desuso de tambores, estaban siendo utilizados espontáneamente por la gente del barrio obrero.

La arquitecta decidió no demoler, sino conservar el edificio de ladrillo preexistente de la fábrica, dejando libre el máximo de suelo y articular agrupando las actividades deportivas en nuevos volúmenes de hormigón a la vista, unidos con pasarelas, con un lenguaje expresivo plástico distintivo.

Lina, abordó un proyecto monumental y generó un espacio público emblemático a partir de valorizar la vida que observó se daba en esa apropiación espontánea: "Todo esto debe continuar, con toda esta alegría", menciona la arquitecta.

Entre los galpones de la antigua fábrica, una calle adoquinada con pendiente hacia el interior del predio permite pasear y desarrollar múltiples actividades del centro cultural, que

integra biblioteca, talleres, salas de estar y exposición, y que se entremezcla con los consultorios odontológicos, las muestras y quioscos a lo largo del recorrido, en el cual, se interrelacionan familias y visitantes.



La piscina, en la planta baja de uno de los volúmenes de hormigón visto, se puede “espiar” a través de las carpinterías con vanos ovales, pintadas de color rojo, que predomina en diferentes detalles constructivos y señalización. Las canchas, vestuarios, auditorio, restaurante, y terraza, se desarrollan en los cinco niveles de altura, en los que se abren perforaciones irregulares orgánicas con persianas de parasoles corredizos. Lina diseñó una nueva chimenea gigante, de setenta metros de altura que remarca el carácter de fábrica original y dialoga con otras chimeneas visibles del contexto inmediato.



Visitar el SESC Pompeia permite admirar la combinación de colores, volúmenes contundentes, pasarelas pretensadas que salvan luces impactantes, texturas en pisos y muros; vemos cómo se destacan las instalaciones a la vista, los encuentros de las cabriadas de madera de las cubiertas de los galpones, el tamiz delicado de la luz, las rugosidades del suelo que producen los materiales preexistentes revalorizados, permiten que las aguas pluviales se escurran a la vez que rescatan huellas previas, pero se complementan con una explanada de madera en la cual tanto se puede tomar sol, realizar juegos y actividades variadas, dejar las bicicletas. A su vera, hay espacios de descanso y contemplación al sol, respaldados con plantas y arbustos y pérgolas refrescantes.

Todo invita a estar, a mirar y disfrutar, hay mucha actividad e intercambio, gente de todas las edades recorre y permanece en las instalaciones: el arte se transforma en cotidiano, accesible, la belleza está presente y no fragmentada.

Sandra Acker (2000) ha escrito sobre género y educación, acerca de la resistencia y la innovación educativa como uno de los retos a abordar, mientras que las propuestas de igualdad de oportunidades en materias como ciencias y tecnologías hacen surgir objeciones e interrogantes, naturalizaciones sobre diferencias sexuales y prejuicios sobre el abordaje de problemáticas de género como cuestión educativa.

La arquitecta argentina Ana Falú reflexiona que “la convivencia en la ciudad, en los barrios, en las viviendas, para hombres y mujeres, se vincula con sus experiencias en los espacios en los que les toca vivir y actuar”, por tanto, es interesante producir y ofrecer buenos espacios para dicha convivencia, desde una perspectiva inclusiva y que tienda a un acceso justo al hábitat, como en el caso que enfocamos.

El SESC Pompeia, obra de una gran arquitecta, genera un

espacio público de la ciudad, agradable, útil, pleno de actividades, en el cual las decisiones proyectuales son respetuosas de las preexistencias y a la vez aportan una impronta nueva y valiosa, al decir de Lina: una “pequeña alegría dentro de una triste ciudad”.

Arquitecta: Lina Bo Bardi

Ubicación: Rua Clélia, 93, São Paulo, Brasil

Año del Proyecto: 1977

Área del Proyecto: 22.026 m²”



Bibliografía

Acker, S. (2000). *Género y Educación. Reflexiones sociológicas sobre mujer, enseñanza y Feminismo*. España: Editorial Narcea.

ArchDaily. (s.f.). *Clásicos de arquitectura: SESC Pompeia / Lina Bo Bardi*. Recuperado de <https://www.archdaily.cl/cl/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi>

Arquitectura Viva. (s.f.). *SESC Fábrica Pompeia*. Recuperado de <https://arquitecturaviva.com/obras/sesc-fabrica-pompeia>

Benería, L. (1987). ¿Patriarcado o sistema económico? Una discusión sobre dualismos metodológicos. En C. Amorós et al. (Eds.), *Mujeres: Ciencia y práctica política*. Madrid: Debate.

Falú, A. (2014). El derecho de las mujeres a la ciudad: Espacios públicos sin discriminaciones y violencias. *Vivienda y Ciudad*. Recuperado de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ReViyCi/article/view/9538>

Lerner, G. (1985). *La creación del patriarcado*. Barcelona: Editorial Crítica.