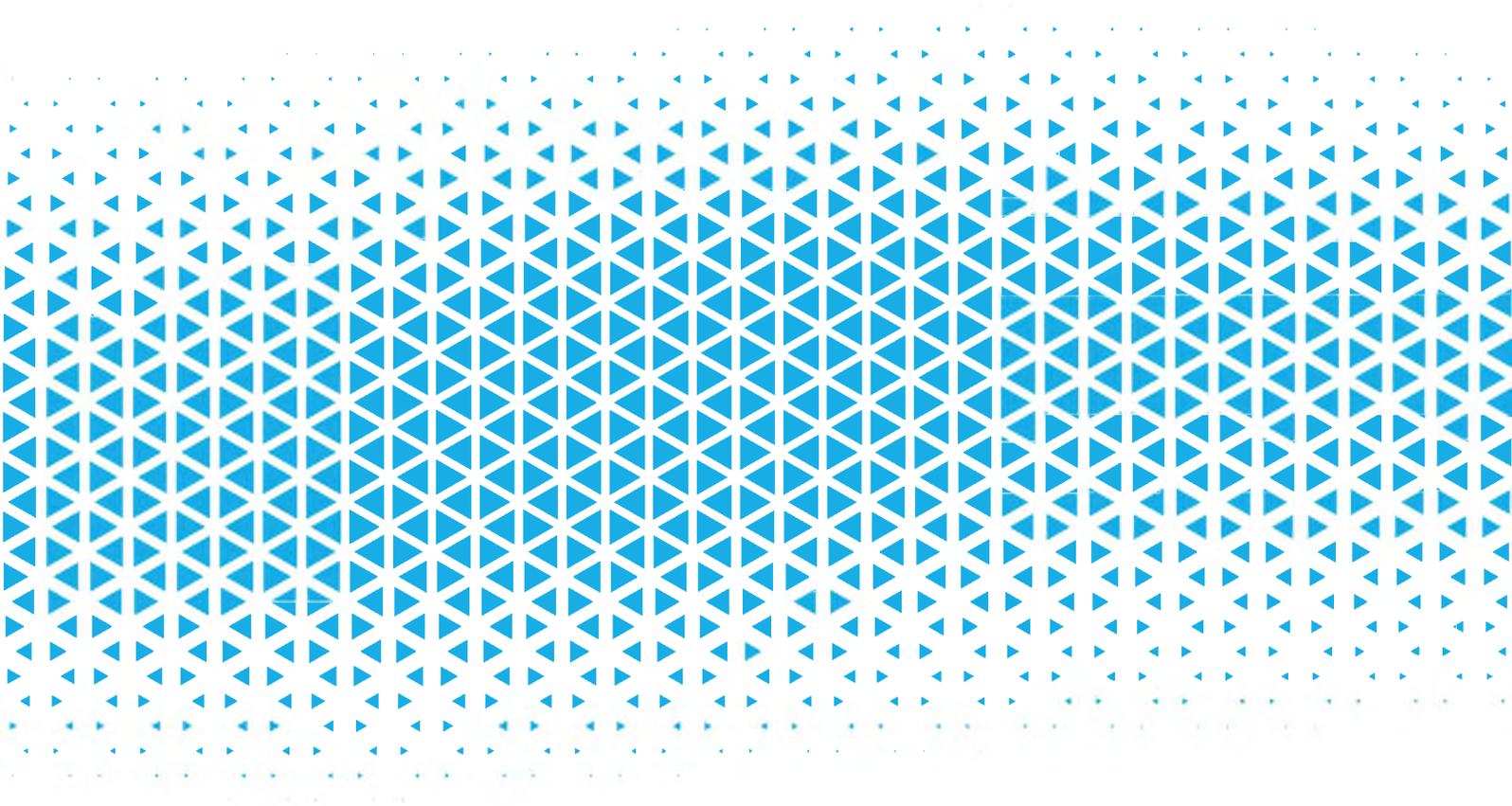


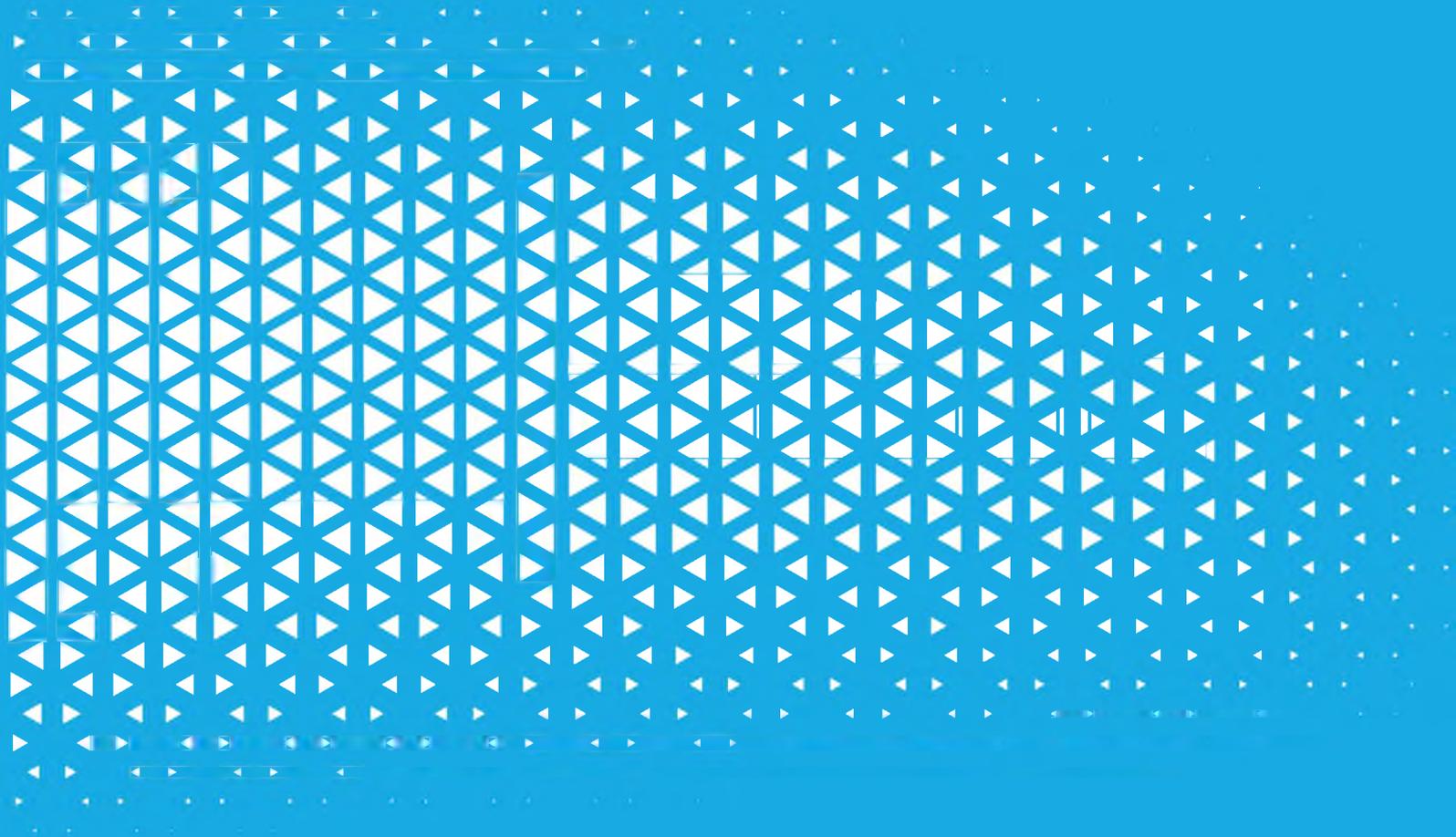
Año 2 - N° 1  
Septiembre 2024  
ISSN en línea 2953-6006



# integrales

Revista de comunicación científico-tecnológica del  
Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

**Transformaciones**

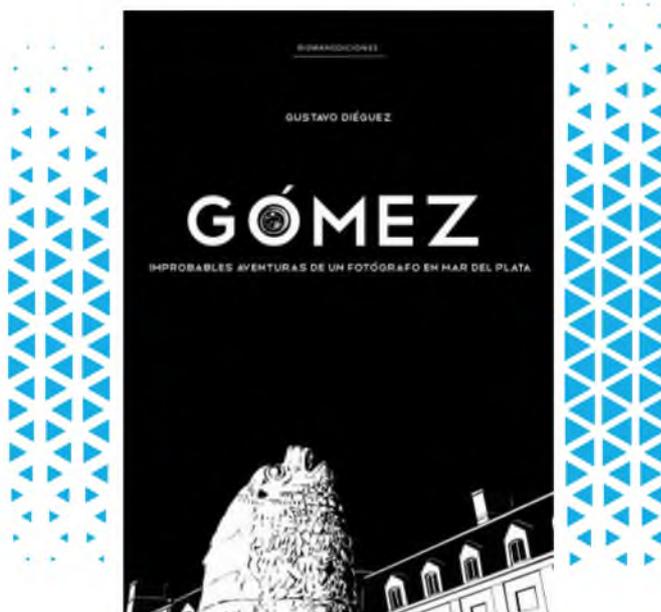


**reseñas**

reseñas

# Gómez: una novela gráfica de arquitectura, patrimonio e historia

M. Liliana TARAMASSO  
Directora Decana del Departamento de Ciencias Aplicadas y  
Tecnología (DCAyT) UNM  
[mtaramasso@unm.edu.ar](mailto:mtaramasso@unm.edu.ar)



Libro: Gómez, improbables aventuras de  
un fotógrafo en Mar del Plata  
Diéguez, Gustavo Bisman Ediciones, 2021, 167 páginas

*Gómez, improbables aventuras de un fotógrafo en Mar del Plata* es una original novela gráfica en blanco y negro, que evoca en cierto modo la estética del cine nacional de los años 40 y 50 en escenarios de la ciudad balnearia. Su autor, el profesor y arquitecto Gustavo Diéguez, retrata con minuciosos dibujos, emblemáticos edificios, como el Provincial, la Casa sobre el Arroyo y el Ariston, ficcionando acontecimientos en los cuales aparecen artistas, escritores, personajes y creativos de la época, y refiere a la figura y obra del fotógrafo de arquitectura Manuel Gómez Piñeiro (1900-1985).

Con un clima onírico y surreal, una tipografía de antigua máquina de escribir y su cuidada edición, *Gómez* resulta un relato policial negro en un complejo contexto de espionaje bélico, acontecimientos históricos y realidades paralelas. Mezcla Bauhaus, escenas de vuelo de pájaro en la Bristol, interiores y paisajes reconocibles, automóviles, objetos, faros y torres, partidas de ajedrez, misterios y conspiraciones por resolver.

Diéguez es profesor titular en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA) y dirige el Laboratorio de Experimentación Tecnológica del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la

Universidad Nacional de San Martín (IA-UNSAM). Con una importante trayectoria, ha obtenido premios y reconocimientos y fue profesor invitado como jurado externo en Concursos Docentes del Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología de la UNM, para la Carrera de Arquitectura. Se ha involucrado en la propuesta de operatoria para el rescate del parador Ariston de Marcel Breuer, ícono en ruína de la arquitectura del movimiento moderno.

En esta historia de género fantástico nos brinda sus conocimientos culturales y sobre el patrimonio, recreando de modo imaginativo sucesos del año 1948 “en alguna intersección de la trama celeste”, en alusión al relato de Adolfo Bioy Casares, abordando en el género de historieta, la arquitectura, lo urbano, el arte y la ficción histórica: para el disfrute de cada cuadro.