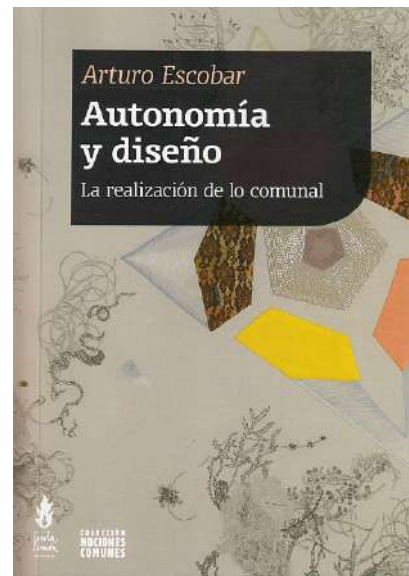


# Autonomía y Diseño. La realización de lo comunal

Manuela E. ROTH  
[indumentariadisidente@gmail.com](mailto:indumentariadisidente@gmail.com)  
Docente Carreras de Diseño (DCAYT-UNM)



“El diseño, en este sentido, no transforma el mundo; es más bien, parte del mundo que se transforma a sí mismo.” (Escobar, 2017, p.12)

Arturo Escobar, antropólogo y activista-investigador colombiano, es una figura clave en los estudios críticos sobre diseño en América Latina. Especializado en ecología política, pensamiento decolonial y diseño ontológico, publicó en 2016, *Autonomía y diseño. La realización de lo comunal*, una obra escrita en una época en que el auge de los movimientos sociales, progresistas y feministas marcaron la agenda política de la región.

En diálogo con el pensamiento decolonial, Escobar propone reorientar el diseño hacia prácticas comunales, relacionales y situadas, contrapuestas a las lógicas universalistas del diseño moderno. Retomando ideas ya presentes en *Sentipensar con la Tierra* (2014), aborda las potencialidades del diseño para acompañar las transformaciones culturales y ecológicas que se han vuelto urgentes para enfrentar la crisis civilizatoria global. Según Escobar, lo que hoy urge cambiar “*es toda una forma de vida y un estilo de creación de mundos.*” (2017, p.45).

A partir de una fecunda conversación entre teorías y prácticas disímiles, el autor se distancia del diseño hegemónico —a quien acusa de sostener prácticas individualistas, mercantilis-

tas, insostenibles y excluyentes—, proponiendo un diseño para el decrecimiento y el posdesarrollo.

La obra se organiza en tres partes. En la primera sección, *Diseñar para un mundo real, pero ¿cuál mundo? ¿Cuál diseño? ¿Qué real?* —aludiendo al clásico título de Victor Papanek (1977)—, desarrolla los fundamentos teóricos del pensamiento decolonial y del diseño para la transición, cuestionando los presupuestos modernos de desarrollo y progreso. En la segunda, *La reorientación ontológica del diseño*, realiza una crítica al racionalismo y al dualismo occidental, y sienta las bases del diseño como práctica ontológica. En la tercera, *Diseños para el pluriverso*, presenta experiencias concretas de diseño en comunidades latinoamericanas, enfocadas en la construcción de mundos plurales desde la autonomía y la relacionalidad. Por último, en las conclusiones, Escobar abre preguntas sobre la posibilidad de imaginar el fin de la modernidad y posiciona su texto como un disparador para seguir discutiendo colectivamente. En la edición argentina de 2017 —de la editorial Tinta Limón—, el libro inicia con una entrevista que el mismo equipo editorial le realiza al autor, titulada *Pragmatismo, utopismo y política de lo real: hipótesis para el posdesarrollo*. Particularmente en los capítulos segundo y cuarto, el autor realiza valiosos aportes al estado del arte sobre el diseño crítico, revisando autorxs que abordan las implicaciones sociales y ecológicas del diseño. Incorpora tesis, artículos y trabajos contemporáneos tanto del Norte como del Sur Global y conforma un corpus fundamental para diseñadorxs e investigadorxs interesadxs en miradas situadas y decoloniales.

### Aportes políticos y filosóficos desde el Sur

Escobar presenta una crítica profunda al campo del diseño, denunciando su histórica complicidad con el colonialismo, el capitalismo, el desarrollismo, la tradición patriarcal y el binarismo —que separa naturaleza y cultura, mente y cuerpo, masculino y femenino, sujeto y objeto—. Sostiene que esta matriz dual ha promovido valores como el individualismo, el antropocentrismo, la supremacía de la ciencia y la acumulación de capital, dando lugar a *formas de diseñar el mundo* que han contribuido a la exclusión, el sometimiento, la insostenibilidad y la negación de la diversidad.

Reconociendo una crisis civilizatoria global —ecológica y cultural—, el autor destaca la responsabilidad del diseño en ella, presentándolo como una práctica *ontológica* del ser humano —es decir, una capacidad intrínseca que tiene la especie para configurar no sólo sus entornos, sino también sus formas de ser, pensar y sentir—. Desde este posicionamiento, Escobar plantea la urgencia de revisar qué tipo de voluntades se encarnan en las prácticas de diseño, qué subjetividades se promueven y qué concepciones de la naturaleza se reproducen; y sostiene que, desde imaginarios disidentes, es posible convertir al diseño en una herramienta útil para las necesarias transiciones y no para el colapso civilizatorio.

Frente a la *desfuturización* que impone el capitalismo global —advirtiendo que “es más fácil imaginar el fin del mundo que el fin de la modernidad” (2017, p.350)—, propone un diseño orientado al *pluriverso* —es decir, a la convivencia de múltiples mundos posibles—, que repiensa lo que se entiende por *buen vivir* —desde miradas no consumistas ni elitistas— y que

contribuye con un nuevo paradigma relacional e inclusivo, en el que la diversidad humana y no humana pueden convivir.

### El entretejido de saberes subalternos

Como profesor universitario, Escobar formula una crítica contundente a la academia, señalando los modos desterritorializados de enseñar diseño en América Latina y la reproducción de metodologías proyectuales obsoletas, en donde se hace evidente la falta de cuestionamiento sobre la idea de *futuro* que sustenta a cada proyecto de diseño. En contraposición, propone una *nueva cultura del diseño* configurada por perspectivas teóricas provenientes de múltiples disciplinas y por el protagonismo de movimientos, comunidades e intelectuales locales, a quienes ubica como actores clave en el proceso de diseñar, *codiseñar* y *diseñar* mundos. En esta *cultura otra* del proyecto, Escobar entreteje el pensamiento complejo, el pensamiento decolonial, las teorías feministas latinoamericanas, las miradas ecologistas y los saberes locales ancestrales, poniendo en valor conocimientos sistemáticamente silenciados por la modernidad.

Mediante este entramado conceptual formula una propuesta teórico-práctica: el diseño para la transición y para la autonomía. El autor sitúa al diseño como una práctica política, capaz de desafiar “la actual forma dominante de la modernidad capitalista” (2017, p.246) y colaborar con el necesario cambio de paradigma. Las bases del diseño autónomo —que Escobar desarrolla en el último capítulo— incluyen: la capacidad de cada comunidad para diseñarse a sí misma, la revalorización de los saberes propios, la formulación de problemas endógenos y la búsqueda de soluciones desde lo comunal. En este sentido, el diseño para la transición y el diseño para la autonomía quitan el foco de las lógicas del diseño moderno y se alejan de la copia de modelos, problemas y soluciones importadas. Desde estas bases, el diseño se impulsa para alcanzar  *futuros otros*, en donde la *pluriversidad*, la justicia cognitiva, el buen vivir, la comunalidad, el biocentrismo, el decrecimiento, el postdesarrollo y la inclusión de cuerpos y géneros diversos, puedan dejar de ser utopías.

### Para reflexionar

Este libro constituye una herramienta fundamental para pensar el diseño en América Latina, y particularmente en la Argentina actual, atravesada por un contexto político que promueve el individualismo extremo, los discursos de odio y el desmantelamiento del tejido social. En un escenario global donde los grupos neoconservadores y fascistas ocupan espacios de poder, la preocupación de Escobar por el diseño de mundos inclusivos y respetuosos de lo humano y lo no humano adquiere una urgencia ineludible.

Entre sus potenciales usos, el texto puede ser incorporado en espacios de formación académica, en proyectos de investigación interdisciplinarios, y en procesos de co-diseño con comunidades. También puede funcionar como insumo para repensar distintas instancias de enseñanza en las carreras de diseño y arquitectura, promoviendo una pedagogía situada y comprometida con las luchas territoriales.

La propuesta de “*realización de lo comunal*” se presenta como un horizonte ético y político que interpela directamente a quienes diseñan desde y para los territorios. El libro no sólo

ofrece un marco teórico robusto, sino también una invitación a repensar el rol del diseño en la construcción de futuros posibles.

Si bien la propuesta de Escobar es potente y esperanzadora, también presenta tensiones que merecen ser problematizadas. El autor reconoce que el pensamiento crítico de diseño aún es minoritario y que sus impactos en la vida cotidiana de las grandes mayorías continúan siendo limitados. La transformación que propone todavía se encuentra en manos de un pequeño grupo de diseñadorxs comprometidxs, lo que plantea desafíos en términos de escala, institucionalidad y formación. A su vez, el mismo autor reconoce la dificultad a la que se enfrentan en el territorio estos modos disidentes de proyectar, en sus palabras: “*muchas, si no la mayoría, de estas experiencias son inevitablemente debilitadas por los contextos antagónicos en los que se llevan a cabo, a pesar de su compromiso con las transformaciones.*” (2017, p.292).

Finalmente, el libro deja abiertas preguntas que merecen ser trabajadas colectivamente: ¿cómo formar diseñadores capaces de *diseñar* mundos más justos? ¿Qué metodologías pueden acompañar procesos de recomunalización y reterritorialización? ¿Cómo disputar el sentido común del diseño desde las epistemologías del sur? ¿Qué rol deben asumir las universidades en este proceso?

*Autonomía y diseño* es, en definitiva, una obra clave para alimentar una cultura crítica del diseño en tiempos de crisis, y para imaginar —desde el Sur— otros futuros posibles.

#### Referencias

Escobar, A. (2017). *Autonomía y Diseño. La realización de lo comunal*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la Tierra: nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Medellín: Ediciones Enaula

Papanek, V. (1977). *Diseñar para el mundo real*. Barcelona: Pollen

