

Año 11
Número 12
Invierno 2024

RPS

Revista de Políticas Sociales

Introducción. Un camino suburbano y una opción metodológica.

Laura V. VÁZQUEZ
lauravanevaz@gmail.com
 Cristian SECUL GIUSTI
cristiansecul@gmail.com
 Docentes de la UNM

El presente dossier incluye dos investigaciones producidas por la Dra. Laura Vazquez y el Dr. Cristian Secul Giusti, integrantes de la cátedra Historia de los Medios de Comunicación Nacional y Latinoamericana de la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Moreno (UNM). El artículo escrito por la Dra. Vazquez explora la vida y obra de Alberto Breccia, artista que residió en la localidad de Haedo (Partido de Morón). Dicho estudio lleva a cabo una trama articulada entre aspectos biográficos, datos histórico-sociales y producción autoral; e integra fragmentos de una entrevista personal realizada a Patricia Breccia, la hija menor dibujante, nacida en Haedo y referente de la escena nacional de mujeres historietistas.

El segundo trabajo, efectuado por el Dr. Secul Giusti, se centra en el grupo de rock pesado argentino El Reloj y su situación pionera en la localidad de Lomas del Mirador (Partido de La Matanza). A partir de un relevamiento de documentos impresos, materiales digitales y el correspondiente abordaje de campo en el barrio natal, se subraya la importancia local, cultural y epocal de la banda en la zona del oeste bonaerense.

Es importante señalar que los artículos se desprenden del Proyecto de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico (PICyDT-VIII), titulado “Comunicación en el oeste del conurbano: hacia un mapa territorial e identitario de los medios locales y su incidencia político-cultural (1973-2023)”, dirigido por la Dra. Vazquez y co-dirigido por el Dr. Secul-Giusti. Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNM, en el Centro de Estudios de Medios y Comunicación. Del mismo participan activamente becarios y estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la misma institución atendiendo a la imbricación del campo masivo y el artístico en el entramado cultural del territorio.

La inclusión de este dossier en la Revista de Políticas Sociales de la Univer-

sidad Nacional de Moreno (UNM) permite la difusión de investigaciones geolocalizadas en el territorio con la meta de incidir en el entendimiento de fenómenos locales, sociales y culturales en las periferias del conurbano bonaerense. Recortar un tema de estudio ha sido la premisa teórico-metodológica de estos primeros ensayos en los que intentamos repensar la producción a contrapelo de los fenómenos de mundialización y centralización cultural propia del impacto del postfordismo y las políticas convergentes del liberalismo.

Abstraídos de un mapa genérico y desterritorializado, volvimos al punto de partida para reflexionar en un ejercicio que va de lo menos masivo a lo más masivo del arte, de la cultura y de los medios. Retomando las ideas troncales de Renato Ortiz en Otro Territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo (1996) queremos pensar la dimensión local, nacional y global de modo transversal para advertir sus negociaciones permanentes, disyunciones y superposiciones. No hay algo así como una tensión entre lo local y lo global, el centro y la periferia, la identidad barrial y la cotidianidad mundializada.

Lo original ya no existe ni en el reducto identitario de lo barrial leído con perspectiva exotista, esencialista o populista, ni en las antípodas de una modernidad mundo siempre desigual, incompleta y periférica. Entre el centro de Buenos Aires, en la actualmente denominada Ciudad Autónoma de Buenos Aires y una localidad emplazada en el distrito oeste del conurbano bonaerense, no hay dislocación alguna ni salto. Las desigualdades y diferencias son una y muy diversas. Por supuesto que no es lo mismo ser habitante del coqueto barrio de Recoleta o de una localidad cualquiera emplazada en el partido de Moreno. Lo que podemos observar, es que el arte se abre paso más allá de la aglomeración, el dinero o el espacio. El territorio de la mitología de los artistas es el lugar de morada y de acto propositivo en fusión y rechazo con las narrativas de lo mediático.

Allí donde un dibujante nace y crea, una banda de rock de garaje zonal toca o un artista plástico hace murales o brinda talleres, allí donde lo igualitario se disuelve y las producciones se invisibilizan, allí es donde queremos sedimentar nuestro enfoque académico y metodológico. Para volver a mirar, en los pliegues, lo que las investigaciones centrales dejan de lado o, al menos, no ser parte de la agudización del trazado de diferencias al interior del sistema universitario. Pablo Alabarces (2022) ha dicho que “las culturas populares, definitivamente en plural, siguen señalando en América Latina un exceso fuera de lo mediático” (p. 156). Han sido sus vitales discusiones, sus proyectos y prácticas de escritura alrededor de las culturas populares y masivas, centrales para nuestras incursiones y tentativas. Para concluir, entonces, retomamos su palabra:

Trazar un mapa de la cultura contemporánea. Para estudiar y entender las culturas populares es necesario mirar, todo el tiempo, todo el mapa. El de las prácticas populares, desde el afecto a la artesanía desde la comida hasta el trabajo, desde la danza hasta la sexualidad, pasando también claro, por la aquiescencia o por la insurrección y sus experiencias, en tanto son representadas o simplemente practicadas y vueltas subjetividad. Y también el de los textos de los otros, en tanto implican, como dice Ludmer, la alianza o la guerra: en la música popular o en la televisión, cuando representan o cuando esconden e invisibilizan - otro modo de representar, que es el silencio y la censura por parte de los que administran los flujos de discursos en toda sociedad de clases. (Alabarces, 2022, p. 157)

Referencias

Alabarces, P. (2022) *Pospopulares. Las culturas populares después de la hibridación*. Universidad Nacional de San Martín, CALAS.

Ortiz, R. (2004). *Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Universidad Nacional de Quilmes.

