

Año 11
Número 12
Invierno 2024

RPS

Revista de Políticas Sociales

Puan, una ventana de la sátira hacia la realidad “Puan” - María Alché y Benjamín Naishtat

Nelson J. QUIROGA

nelsonquioga.redloire@gmail.com

Estudiante de
la Licenciatura en
Comunicación Social UNM



Puan, estrenada el 5 de octubre de 2023, es una tragicomedia dirigida por María Alché y Benjamín Naishtat. La película combina lo íntimo con lo social, lo académico con lo mundano y lo familiar con lo político de manera provocadora. Cabe destacar que la misma está protagonizada por Marcelo Subiotto y fue nominada a “Mejor película iberoamericana” en los Premios Goya. También pasó por el Festival de San Sebastián, donde ganó los premios a “Mejor guión” y “Mejor actor”.

La trama transcurre en el contexto de un país sumido en una profunda crisis económica y social, muy similar a la que Argentina sufrió durante gran parte del 2023. Más aún, se asemeja a la crisis económica actual, donde el plan de ajuste y los recortes presupuestarios llevados a cabo por el gobierno de Javier Milei afectaron severamente a muchos sectores, entre ellos, nuestras queridas universidades nacionales.

En ese contexto, en abril de este año, miles de miembros de la comunidad universitaria se movilizaron en todo el país para protestar contra las medidas de austeridad del gobierno. La UBA, una de las universidades más prestigiosas de toda Latinoamérica, denunció que el recorte de fondos afectó gravemente su funcionamiento, obligándola a dictar clases en las penumbras y en las calles, acto que se ve escenificado en el último tramo de la cinta.

En este contexto, la película adquiere relevancia al retratar, a través de una mirada aguda y sarcástica, las tensiones y contradicciones de una sociedad en crisis. La historia, ambientada en el ámbito académico, refleja las dificultades y desafíos que enfrentan las instituciones de educación superior, las cátedras y los profesores en un entorno de incertidumbre y recortes presupuestarios.

Sánchez Noriega (2000) considera que el modo narrativo en el que está planteada la historia, es decir, el punto de vista, es el de nuestro profesor,

poniéndonos como espectadores en sus propios zapatos al visualizar la historia para lograr más empatía con su realidad.

Además nos muestra cómo el contexto obliga a los profesores a cambiar sus métodos de enseñanza por otros más modernos que complazcan al público juvenil. Esto puede verse en la cátedra de Castelli, donde Marcelo debe competir con Rafael Sujarchik, interpretado por Leonardo Sbaraglia, para continuar con el legado de su mentor, enfrentando presión y humillación en numerosas ocasiones.

La cinta destaca la importancia de la educación pública y gratuita como herramienta de movilidad social y desarrollo, reflejando nuestra realidad como país. Su fotografía resalta carteles y banderas de resistencia contra los enemigos del pueblo y sus derechos. En términos de Valentín Voloshinov (2009), esto representa una arena de luchas de clases, donde los intereses sociales de diversos colectivos entran en conflicto debido a sus ideologías.

Tanto las protestas realizadas durante este año como las que se muestran en la obra cinematográfica, evidencian la preocupación de nuestra sociedad por preservar un sistema educativo que ha sido clave en la formación de generaciones y que contribuyó en la construcción de una nación más justa e igualitaria.

Bibliografía

Sánchez Noriega, J. L. (2000). *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Paidós.

Voloshinov, V. (2009). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Ediciones Godot.