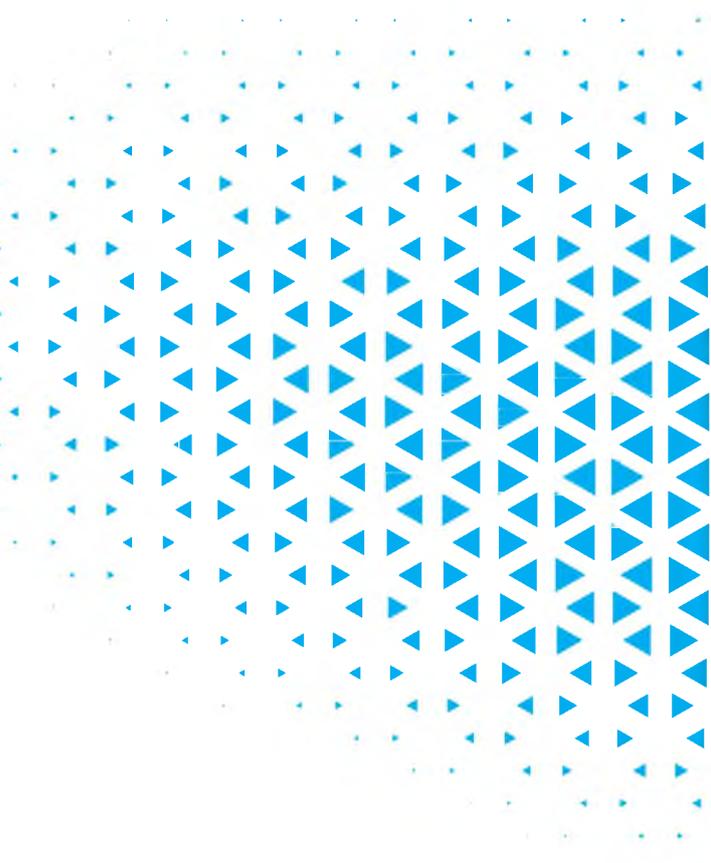


contenido

Vínculos entre investigación y enseñanza en las carreras proyectuales. Desafíos y oportunidades en la Universidad Nacional de Moreno

H. Moira SANJURJO CARACOCHE
Directora Académica del Centro de Estudios de Arquitectura y Urbanismo – DCAyT (UNM)
moirasanjurjo@hotmail.com



El Centro de Estudios de Arquitectura y Urbanismo (CEAyU) se ha propuesto desde su inicio impulsar y difundir la investigación, la enseñanza y las actividades de extensión, vinculando a la disciplina con las problemáticas del territorio. Sus desafíos primordiales, en línea con el Plan Estratégico Plurianual 2022-2027 han sido, por un lado, constituir el área de posgrado proponiendo tres diplomaturas que continuarán en especializaciones y maestrías y, por el otro, fortalecer el perfil del docente investigador como figura central de la propuesta integral de la Universidad.

Los desafíos en el área de posgrado

En principio, los objetivos del CEAyU priorizan la creación de actividades de posgrado. En esta primera etapa se han conformado tres diplomaturas que cubren diferentes áreas temáticas y completan la oferta académica que ofrece el resto de las universidades del conurbano. Un aspecto distintivo de estas diplomaturas es que su cursado es totalmente virtual, cualidad que permite incluir graduados de otros puntos del país y del territorio extendido. También es relevante destacar el esfuerzo común con otros Departamentos Académicos de la UNM para que la constitución de sus cuerpos docentes tenga un porcentaje mayoritario de profesores de nuestra casa de estudios.

- Diplomatura de Estudios Avanzados en Vivienda y Estudios Urbanos Latinoamericanos. Orientada a capacitar, con un enfoque transdisciplinar, en el área de los estudios urbano-habitacionales. Las perspectivas teóricas y las herramientas analíticas planteadas, como el “giro decolonial”, revisan de un nuevo modo los Estudios Urbanos y habitacionales de América Latina, proponiendo así una mirada actualizada sobre la realidad social urbana.

- Diplomatura de Estudios Avanzados en modelado de la información para la construcción (BIM). Propone ahondar en nuevas herramientas tecnológicas como la inteligencia artificial (AI) haciendo uso de técnicas de simulación y visualización como la realidad virtual (VR) y la realidad aumentada (AR). Estos avances permiten el abordaje de organizaciones complejas que actualmente conforman los nuevos paradigmas del escenario proyectual.

- Diplomatura de Estudios Avanzados en perspectiva de géneros en Arquitectura y Diseños. Está enfocada en construir nuevas categorías de análisis, extender el cuerpo teórico y ampliar la mirada sobre el escenario del Proyecto desde una perspectiva de géneros. La propuesta está orientada a incluir un enfoque que ha sido postergado en los ámbitos de investigación y que la UNM prioriza en sus lineamientos estratégicos.

El planteo general de los posgrados aspira a producir conocimientos y construir nuevos enfoques metodológicos para la investigación proyectual. También procura fortalecer el desarrollo e innovación tecnológica en la producción arquitectónica y del hábitat para el territorio de Moreno.

Las oportunidades para mejorar nuestras prácticas investigativas

En segundo lugar, acorde a otro de los objetivos de CEAYU “realizar estudios y proyectos que contribuyan al estudio del territorio y a la transferencia de acciones sobre el mismo”, se han podido concretar diversos Proyectos, financiados (PICyDT¹) o sin financiamiento (PI²) llevados a cabo por docentes y estudiantes que no solo acompañan los ejes que destaca el PEP 2022-2027, sino que también abarcan las diferentes áreas en que está conformada la carrera de arquitectura. Consecuentemente, la puesta en juego del perfil de docente-investigador, anteriormente citado como núcleo de la propuesta educativa, fortalece el desempeño de la docencia y hace valiosos aportes a las líneas de investigación prioritarias.

Bajo la mirada de varios autores (Sandoval Valle, Ynoub, Simons, Vilchis Esquivel) existen carreras cuya formación está enfocada a la enseñanza de actividades relacionadas directamente con la profesión. Los planes de estudio cubren las necesidades sustanciales en formar profesionales competentes y responsables para realizar tareas que, en muchos de los casos, responden a una matrícula. Tal es el caso de las carreras de Ar-

quitectura e Ingeniería. El debate que se viene dando en las dos últimas décadas, pone en relevancia la necesidad de incluir la discusión teórica dentro de los ámbitos formativos, con el fin de poder reflexionar sobre cuestiones disciplinares dentro de las disciplinas mismas.

Cabe destacar el aporte de Roxana Ynoub (2020), sobre epistemología y metodología de la investigación en el campo de las disciplinas proyectuales. Sus reflexiones revisan los rasgos distintivos de lo que considera como “conocimiento proyectual” y postula un abordaje desde la complejidad de lo empírico concibiendo a la arquitectura y los diseños como prácticas sociales. Esta complejidad se ve reflejada en la dificultad de definir a su objeto de estudio ya que tiene múltiples dimensiones: el diseño como proceso, el diseño como producto, el diseño como proyecto o plan. En este sentido, cada dimensión tiene resoluciones epistemológicas, ontológicas y metodológicas diferentes.

Herbert Simon (1978), fue uno de los primeros autores en considerar a la arquitectura y los diseños, junto a otras disciplinas, como “ciencias de lo artificial”, donde el objeto de estudio es el resultado de una construcción nueva, imaginada y diseñada que transforma el contexto social. También advierte como indispensable, que los ámbitos de enseñanza consoliden un cuerpo doctrinal analítico y transmisible acerca del diseño, a la vez que propone hacer científica la formación profesionalista con métodos de investigación consensuados por el ámbito institucional.

En tal sentido, Marco Sandoval Valle (2020), observa que en la visión de las políticas públicas de educación superior e investigación de Latinoamérica, las disciplinas proyectuales (arquitecturas y diseños) son consideradas profesionalizantes y no de investigación, es decir, que capacitan individuos para el ejercicio de la profesión en un sentido práctico en cuanto a la resolución de problemas.

La paradoja del Diseño consiste en que a pesar de su importante incidencia en la vida de los sujetos y al no poderse desligar de la realidad, no figura en las aportaciones importantes en los análisis del pensamiento y del orden social. Esto obliga a formular búsquedas para encontrar respuestas constantes entre la investigación en Diseño, su producción y sus registros investigativos; de tal manera que en el ejercicio del Diseño exista una complicidad teórico-práctica propia de su función y utilidad que legitime su valor, tanto en el orden económico como en el simbólico (p.98)

En la misma línea, Luz de Carmen Vilchis Esquivel (2020), reconoce que para entender a las carreras proyectuales como determinantes en los factores sociales contemporáneos, se hace imperativo investigarlas y estudiarlas en el mismo contexto que se ve intervenido y por las propias disciplinas.

¹Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico.

²Proyectos de investigación.

Carlos Burgos, profesor e investigador de la Universidad de Nordeste, ha investigado en sus trabajos la condición particular del “saber proyectual” como una “inteligencia proyectual estratégica”. Sus estudios cuestionan los supuestos que entienden al diseñador como mente creativa que alimentan las teorías de la visión inspiracionista del diseño. Sus desarrollos argumentan las dificultades de los arquitectos y diseñadores en desarrollar investigaciones y trabajos teóricos en los que se requieren lógicas que no son las propias de sus procesos proyectuales (Burgos, 2015).

El saber proyectual, entonces, no responde a los formatos epistémicos de los conocimientos clásicos, que pueden ser asimilados a conceptos teóricos. El saber proyectual se construye o constituye solamente en la fragua del proyecto y es el principal producto del proceso” (p.4).

Las diferentes contribuciones al problema de las disciplinas proyectuales nos permiten delinear un horizonte de búsquedas y desafíos para desarrollar y expandir el campo proyectual situado en el territorio de Moreno. En esta dirección, la atención del CEAYU está puesta en abarcar el vasto espectro de áreas que conforman la carrera de Arquitectura como: diseño, historia, urbanismo, morfología y comunicación, tecnologías, didáctica proyectual y estudios de género.

En los últimos años, el aumento de docentes investigadores ha permitido incluir en las actividades de investigación a estudiantes becarios con financiamientos propios de la universidad y también con financiamientos externos. Esta condición posibilita trabajar en la formación de grado con las problemáticas que se desarrollan en el territorio. Los estudiantes han asumido un rol sumamente importante y comprometido aportando datos intangibles que, en muchos de los casos, están soslayados en los registros oficiales.

Asimismo, con la incorporación de las nuevas carreras del área de Diseño, el mayor desafío se centra en revertir la tendencia que tienen las carreras profesionistas hacia carreras donde la reflexión analítica y la investigación sean primordiales para la argumentación y justificación de las acciones proyectuales.

Bibliografía:

Burgos, C. (2015). Conocimiento proyectual, procesos de constitución lógica y modelos representacionales en el diseño arquitectónico. Informe final de Proyecto de Investigación Acreditada UNNE PI-C-006/10. Instituto Interdisciplinario de Investigación en Diseño. Universidad del País Vasco. Praxis Research Group-Mazas Katedra. España. <http://arquisur.org/web2018/wp-content/uploads/2018/07/BURGOS-INV-FORMADO.pdf>

Sandoval Valle, M. A. (2020). La investigación de aspectos sociales y culturales como estrategia de Diseño. Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación, (82). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi82.3715>

Simon, H. (1979). La ciencia de lo artificial. Barcelona: Editorial ATE.

Vilchis Esquivel, L. de C. (2020). Diseño, Investigación y Educación. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, (82). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi82.3716>

Ynoub, R. (2020). Epistemología y metodología en y de la investigación en Diseño. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, (82). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi82.3711>

