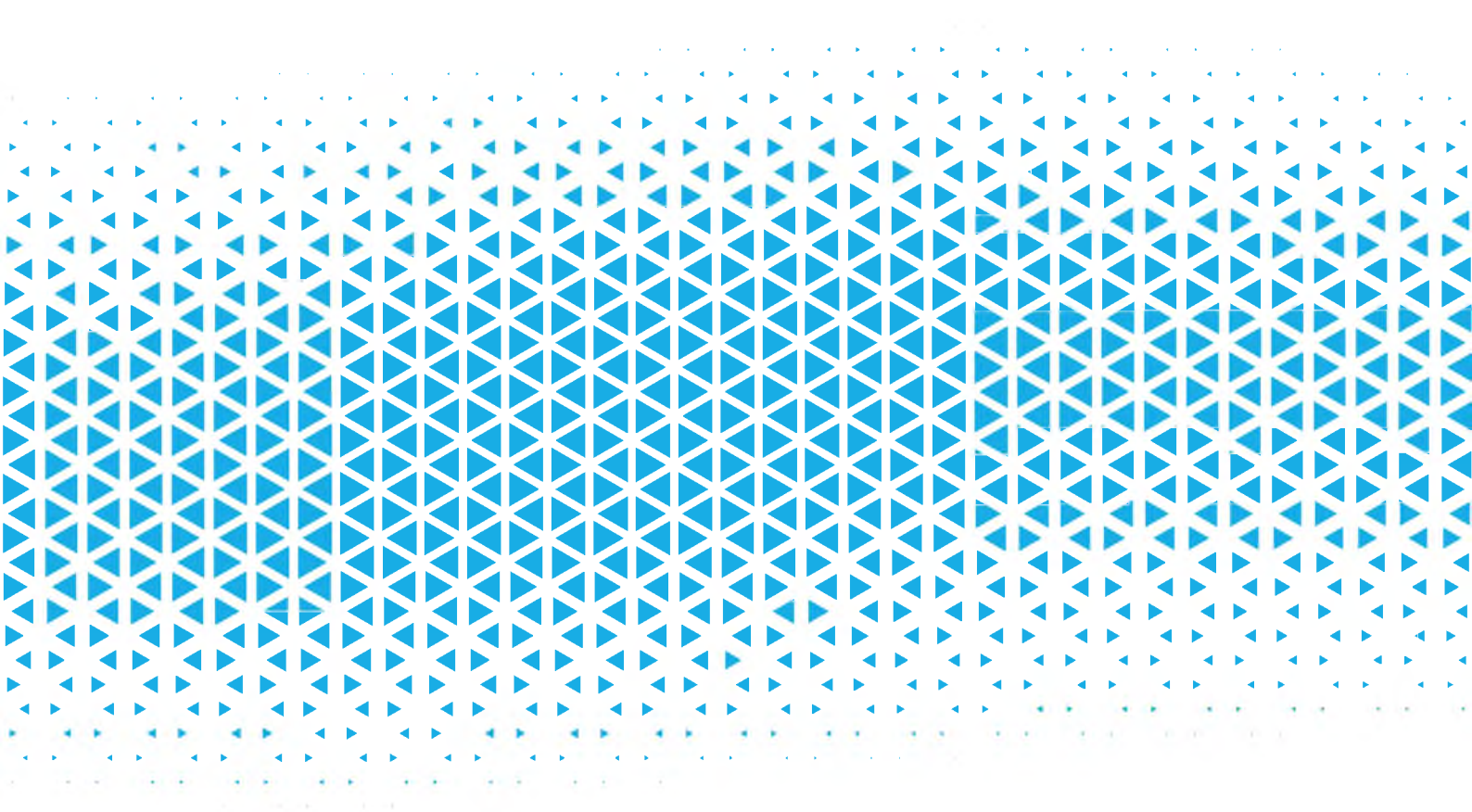




integrales

Revista de comunicación científico-tecnológica del
Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

Transformaciones



artículos

Clorindo Testa: Una obra en La Pampa, un proyecto para Berlín

M. Liliana TARAMASSO
Directora Decana del Departamento de Ciencias Aplicadas y
Tecnología (DCAyT)UNM
mtaramasso@unm.edu.ar

En 2023 se conmemoraron los 100 años del nacimiento y los 10 del fallecimiento del querido maestro Clorindo Testa, arquitecto y artista.

Como un homenaje va este artículo. De toda su original e interesante producción quiero compartir un proyecto para Berlín y una obra que visité en ocasión del X Congreso de Extensión Universitaria en La Pampa; esta visita formaba parte de las actividades que compartimos cientos de docentes universitarios. El Centro Cívico con edificios del Conjunto Cultural de Biblioteca de la Cámara de Diputados de La Pampa y Legislatura de La Pampa.

Clorindo Manuel José Testa nace en Nápoles el 10 de diciembre de 1923, y llega a Buenos Aires antes de cumplir un año. Leemos que su sueño era construir barcos, y podemos pensar en este interés como influencia en alguna de sus obras; estudia arquitectura en la UBA y se gradúa en 1948. Comienza a trabajar como dibujante en el Plan Regulador, gana una beca y viaja a Italia por tres años. Cuando regresa, participa en concursos de arquitectura, comienza a ganar premios y realiza trabajos en diversas provincias.

En sociedad con diferentes colegas, gana el Concurso para la casa central del Banco de Londres y América del Sur, hoy Banco Hipotecario en el microcentro, Reconquista 101, obra mundialmente reconocida de la arquitectura argentina. Luego gana el concurso de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, hoy Monumento Nacional; el Hospital Naval; el Centro Cultural Recoleta; el balneario la Perla en Mar del Plata; el concurso para la nueva Ciudad Cultural Konex; el Museo del Libro y de la Lengua, entre sus admirables obras arquitectónicas. También fue un destacado y reconocido artista, que no creía en la división entre arte y arquitectura.

Sus dibujos inconfundibles, bocetos coloridos y axonométricas, de trazos fuertes y juguetones planteaban volúmenes y espacialidades de una riqueza plástica y expresiva que, con su originalidad, no pierden vigencia. Clorindo comenta en 1999 sobre la arquitectura que “descubrí que dibujaban, y con los dibujos descubrí que la arquitectura me interesaba.” (De Brea, A y Dagnino, T)

Clorindo falleció el 11 de abril de 2013, lo recordamos con admiración y cariño, quienes alguna vez lo escuchamos en amenas conferencias, quienes aprendimos de sus obras proyectos y dibujos, y más, si hemos tenido el honor de traba-

jar con él. Marcó a generaciones de arquitectos y arquitectas.

Un barrio en Berlín

La primera vez que tuve contacto con Clorindo Testa, fue en el Primer Foro de Jóvenes Arquitectos en la Bienal de Buenos Aires en 1993, donde iba recorriendo como jurado los trabajos de todos los equipos internacionales que participamos, dándonos su opinión aguda y correcciones para potenciar el desarrollo de los anteproyectos, con absoluta generosidad y entusiasmo, para un parque de borde del Río de la Plata. Años más tarde, pude integrar el equipo de proyecto que dirigían Clorindo Testa y Jujo Solsona, invitados para desarrollar la renovación de un barrio de posguerra, de construcción industrializada, al que se convocó a estudios latinoamericanos; la consigna de anteproyecto era para “dar alegría al barrio”. En el equipo, además de socias del estudio, Fina Santos y Flora Manteola, trabajaron Roberto Frangella, Nicolas García Uriburu y Oscar Padrevicchi; un gran orgullo haber colaborado en este gran equipo junto al maestro y un inmenso aprendizaje.

Dibujamos fachadas renovadas con invernaderos que harían vivibles balcones, espacios públicos coloridos para fomentar recorridos y encuentros en los patios, equipamientos comunitarios, murales diseñados sobre las inmensas fachadas del conjunto que, junto con hitos escultóricos y juegos para infancias, recreaban una iconografía de la pampa argentina, y de los inmigrantes que en el proyecto desembarcaban en el viejo continente. Una gran maqueta de fragmentos urbanos escala 1:50 permitía visualizar transiciones y jugar con el troquelado de esculturas. Ver y escuchar a Clorindo diseñar, seguir sus líneas y la precisión detrás del gesto ha sido formativo e inolvidable.

Por otro lado, durante el proyecto, lo vimos intervenir sobre fotos papel, pintando directamente, o jugar en el armado y desarme de maquetas, dibujando curvas precisas y elegantes,

mediando y evaluando cada detalle, discutiendo conceptos, y múltiples focos de interés creando pequeños cuadros que prefiguraban esculturas, portales, objetos y mobiliario urbanos.

La Pampa

El Centro Cívico de Santa Rosa con los edificios del Conjunto Cultural de Biblioteca de la Cámara de Diputados y Legislatura de La Pampa es un conjunto de edificios, compositivo de las sedes de los tres poderes republicanos, que resulta una delicada pieza urbana realizada a través de los años, conformando un recinto en torno a una plaza verde, en el remate del Boulevard San Martín, principal eje urbano de Santa Rosa. Un volumen de 180 metros de largo, fachadas de brise-soleil y rampas, con llenos, vacíos, sombras, pórticos, formas y espacios plásticos, dinámicos y coloridos trae reminiscencias elaboradas de Le Corbusier mientras en la estética del galpón de la biblioteca, “el Testa del siglo XXI propone un “armadillo” como referencia simbólica a la fauna local”. (<http://el-plan-z-arquitectura.blogspot.com/2012/03/clorindo-testa-biblioteca-de-la.html>) Ya Clorindo había planteado la analogía del gliptodonte en la Biblioteca Nacional, con su humor e ironía característicos.

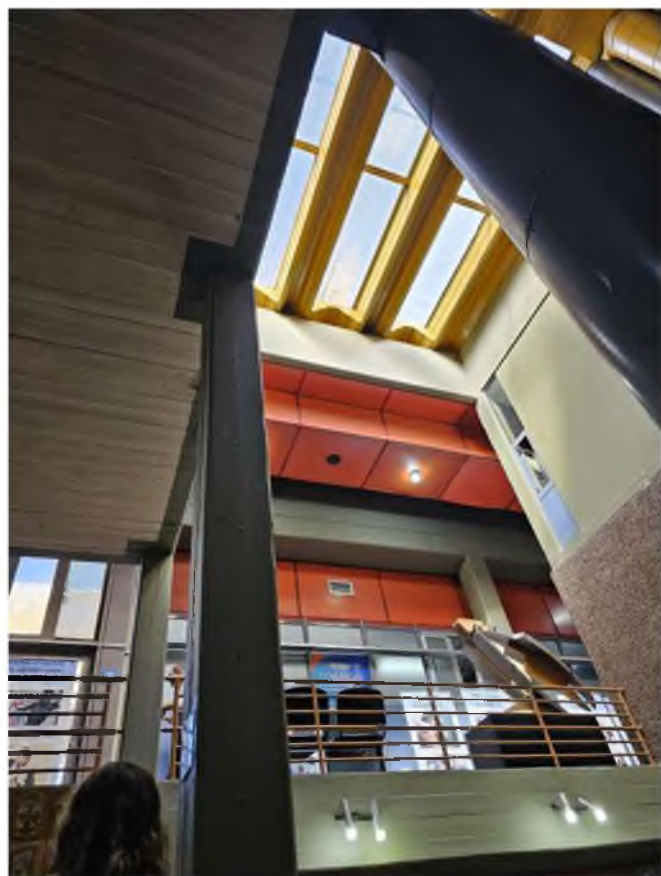
Testa tiene estrechos vínculos familiares con La Pampa: su abuelo se mudó a La Pampa antes del 1900 y su madre nació en Lonquimay. Clorindo visita La Pampa frecuentemente y gana en distintas oportunidades los encargos, desde 1956 el Palacio Legislativo, como joven arquitecto de poco más de 30 años; y luego en los años 80, la ampliación del centro Cívico y en el 2004 la hermosa Biblioteca curva, con diferentes equipos y socios.

Al recorrer el conjunto, se percibe un paisaje conformado por los diferentes edificios y elementos arquitectónicos de diversas tipologías, con escala contenedora a pesar de la monumentalidad y con múltiples focos de interés.





Los espacios de doble o triple altura, tanto en el interior del edificio legislativo, con sus pasarelas y halles como en la biblioteca, además de disponer criterios de funcionalidad, proponen espacialidades dinámicas y generan luminosos lugares y recorridos con visuales integradoras, que transforman y enriquecen la cotidianidad.



La Biblioteca está organizada en dos plantas en doble altura y un subsuelo de depósito de libros, sala de lectura para investigadores y un sector de restauración de libros antiguos.



En planta baja se ubica la sala de lectura, el acceso general del público y un sector de lectura para niños, bajo un cielorraso de chapa celeste irregular y con múltiples ventanitas que enmarcan visuales al verde, al cielo y como cuadros, a sectores del conjunto.



Desde el entrepiso, un puente cubierto y rampado conecta la biblioteca al edificio de la Cámara de Diputados. Bajo el techo curvo que cae hasta el suelo, con geometrías complejas, en la planta superior, un auditorio para cien personas, con pequeños tabiques curvilíneos de colores contrastantes, nos sumerge en la paleta y la estética de Testa, plástica, amigable y sorprendente.



Bibliografía

De Brea, A., & Dagnino, T. (1999). *Señores Arquitectos. Diálogos con Mario Roberto Alvarez y Clorindo Testa*. Buenos Aires: Ediciones Ubroc.

Fundación Clorindo Testa. (s.f.). *Biografía*. Recuperado de <https://fundacionclorindotesta.org/biografia/>

La Pampa Noticias. (2021, julio). *Clorindo Testa y su huella en La Pampa*. Recuperado de <https://www.lapampanoticias.com.ar/noticias/actualidad/-cultura/clorindo-testa-y-su-huella-en-la-pampa/>

Moderna Buenos Aires. (s.f.). *Los 100 años de Clorindo*. Recuperado de <https://www.modernabuenosaires.org/noticias/los-100-anos-de-clorindo>

Télam. (2023, diciembre). *Centenario de Clorindo Testa: Arte y Arquitectura*. Recuperado de <https://www.telam.com.ar/notas/202312/648996-clorindo-testa-centenario-arte-arquitectura.html>

Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU). (s.f.). *Nota sobre Clorindo Testa*. Recuperado de https://www.cpau.org/nota/37031?fbclid=I-wARIKR9Pz8OcTElwq_ZrM-bkWSsGUOQ0faZFAiAbqpuK59eFcVu4Zw-hbwSk

El Plan Z Arquitectura. (2012, marzo). *Clorindo Testa: Biblioteca de la Legislatura de la Pampa*. Recuperado de <http://elplanz-arquitectura.blogspot.com/2012/03/clorindo-testa-biblioteca-de-la.html>