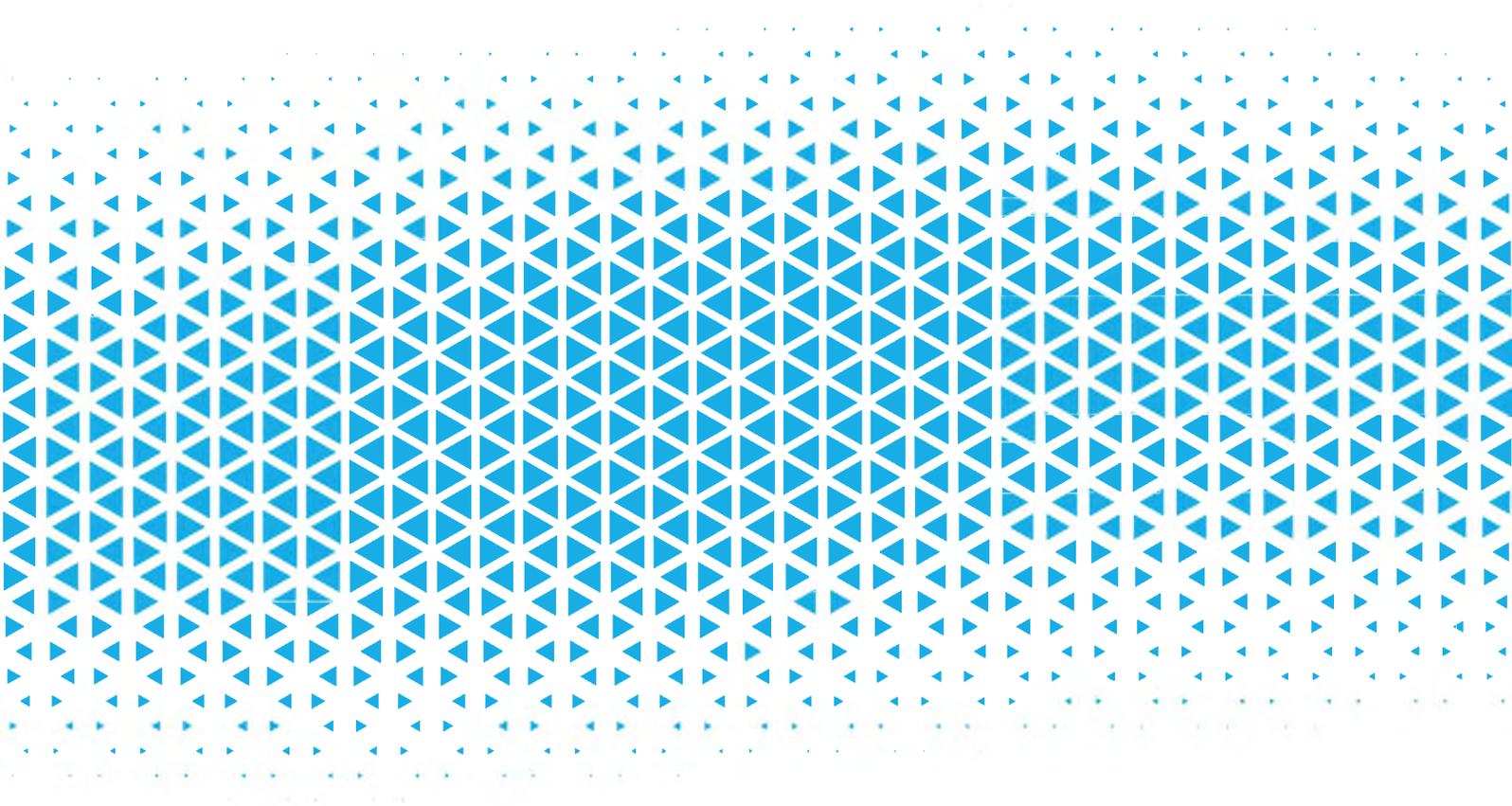


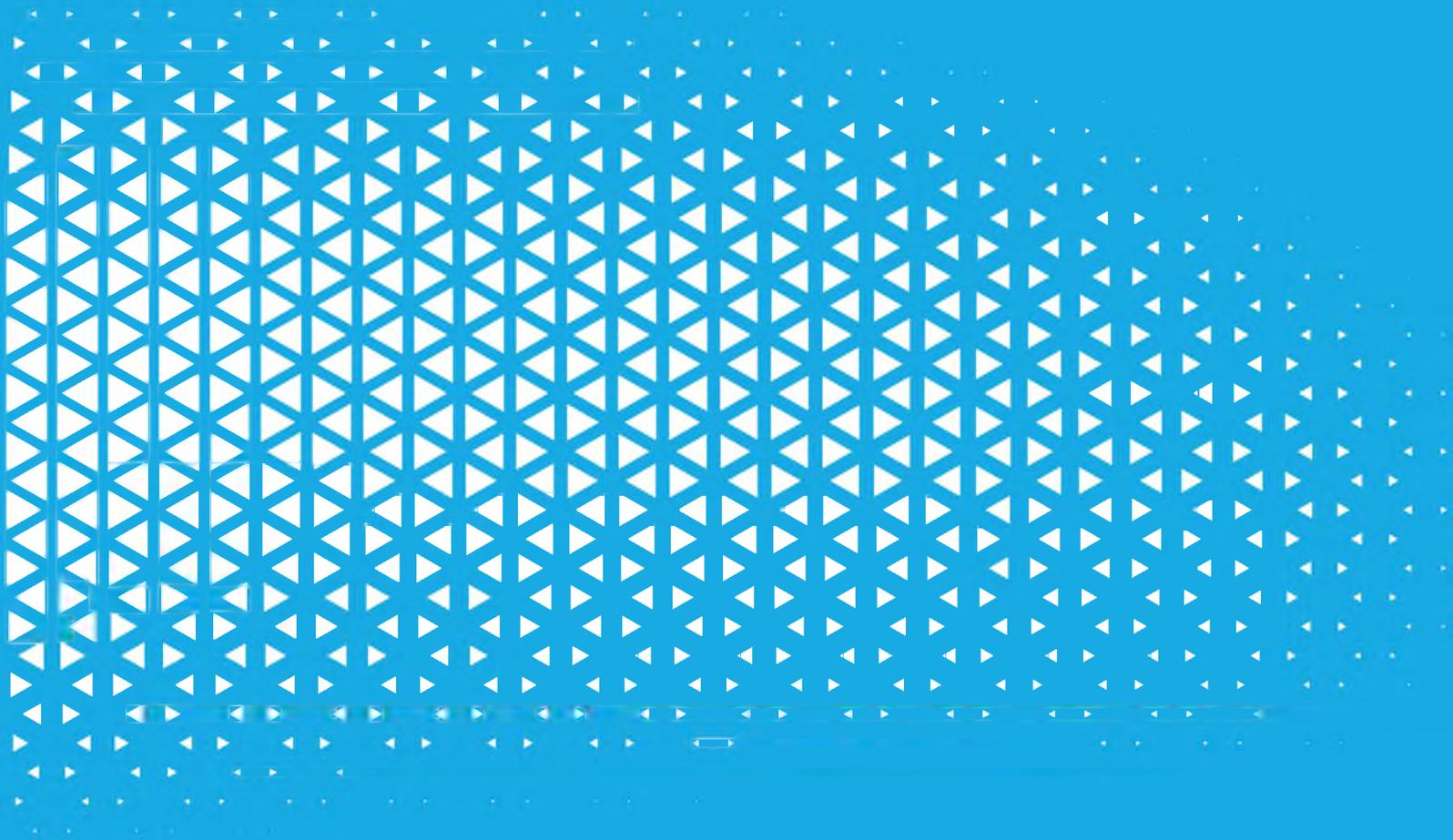
Año 2 - N° 1
Septiembre 2024
ISSN en línea 2953-6006



integrales

Revista de comunicación científico-tecnológica del
Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

Transformaciones



artículos

Los concursos de dibujo expanden sus horizontes

Moira SANJURJO CARACOCHE
Directora Académica del Centro de Estudios de Arquitectura y
Urbanismo – DCAyT (UNM)
moirasanjurjo@hotmail.com

Los concursos

Durante los últimos cuatro años, se han llevado a cabo Concursos de Dibujo dirigidos a toda la comunidad estudiantil de la UNM. Las temáticas seleccionadas acompañan los principios fundamentales de la institución, alineándose con los objetivos estratégicos a mediano y largo plazo. Estas convocatorias han catalizado el debate y la reflexión en talleres y aulas, convirtiendo a los Concursos de Dibujo en un espejo para identificarnos como comunidad. La diversidad, la memoria y el sentido de pertenencia han aflorado como valores propios de nuestro territorio.

Tal fue la repercusión de esta actividad en sus inicios, que en 2022 se invitó a participar a los primeros estudiantes de la Escuela Secundaria Politécnica de la Universidad Nacional de Moreno (ESPUNM). En el 2023, además de sumar nuevamente a los estudiantes de la Escuela Secundaria, se añadió también una invitación abierta para docentes, no docentes, graduados e invitados, que superó las expectativas iniciales. De este modo, se habilitaron nuevos canales para la visibilización de un material simbólico que subyace con un fuerte compromiso.

Los temas de cada año fueron elegidos para rememorar problemáticas situadas en el contexto histórico, social y simbólico del Partido de Moreno, para recuperar sus valores patrimoniales y reafirmar una posición de gran responsabilidad con la región.

- AÑO 2020, en el marco de las celebraciones por el 10 aniversario de la creación de la Universidad Nacional de Moreno (UNM).

Título del concurso: “Croquis de nuestra universidad”.

- AÑO 2021, en conmemoración al 10 aniversario del fallecimiento del Arquitecto Claudio Caveri.

Título del concurso: “Croquis de las obras de Caveri en Moreno”.

- AÑO 2022, en conmemoración del 40 aniversario del conflicto de Malvinas Argentinas y el Atlántico Sur.

Título del concurso: “Las Malvinas son Argentinas”.

- AÑO 2023, en conmemoración de los 40 años ininterrumpidos de democracia en Argentina.

Título del concurso: “1983 / 2023 - 40 años de democracia”.

Dibujo en expansión

La apertura hacia nuevos espacios, primeramente la ESPUNM y luego la convocatoria para miembros de la comunidad e invitados, surgió como un modo de incluir nuevos actores. Esta iniciativa abre la posibilidad de construir a lo

largo del tiempo un testimonio más amplio y completo sobre el pensamiento de la comunidad de la UNM. La producción de estos años se ha convertido en un corpus de excepcional potencial para estudiar su valor simbólico y para comprender diversos aspectos que por otros medios no se podrían alcanzar.

Surgen así diferentes preguntas que podrían orientar la mirada para estudiar el fenómeno de los concursos como caso: ¿Por qué dibujar? ¿Todo el mundo sabe o puede dibujar? ¿Qué relación tenemos hoy con las imágenes?

El dibujo ha sido un modo de expresión tanto para cristalizar los aspectos simbólicos de la cultura como para desarrollar un lenguaje de comunicación y registro. Cada momento histórico ha tenido una particular forma de pensar, un singular tipo de registro y una producción gráfica reflejo de su concepción del mundo. En términos de Berger (2012), la relación entre expresión gráfica y cultura articula y da cuenta de las creencias que le otorgan su sentido. Berger propone mirar al campo representacional, inmerso en la complejidad contemporánea. Este campo se percibe como un lenguaje nuevo que posibilita lecturas distintas sobre el pasado. Además, abre un potencial reflexivo que, como herramienta de pensamiento, producción y expresión, permite reformular el campo del conocimiento en su totalidad.

Existen diversos supuestos en torno al dibujo que, muchas veces, alejan a los participantes que creen no saber dibujar. El preconcepto de “dibujar bien” o “dibujar mal” está sujeto a ciertos modelos que se valoran en la educación artística primaria y secundaria, como el don o el talento. Todos somos felices cuando dibujamos en los primeros años de nuestra infancia. Sin embargo, esa actividad lúdica, creativa y generalmente sin restricciones suele opacarse cuando la enseñanza formal en artes propone modelos difíciles de reproducir para la gran mayoría. El trabajo de Eliot Eisner (2002), sobresale en este campo, ya que ha llevado a cabo revisiones críticas exhaustivas de los discursos y prácticas relacionadas con la educación artística formal. Sus teorías han contribuido significativamente a la comprensión de la enseñanza del arte como un componente fundamental de un aprendizaje integrador en la educación esencial. Según sus postulados teóricos, las artes desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de los aspectos más sutiles y complejos de la mente.

Para dibujar hay que observar detenidamente, hay que plantear ejes imaginarios, captar proporciones, mirar el detalle y la totalidad. Todo en simultáneo. Existen tantos métodos como dibujantes. Se podría conjeturar que es similar a los cálculos mentales de las matemáticas. Cada individuo establece un recorrido de asociaciones intuitivas y personales en su proceso creativo.

En la actualidad, las nuevas tecnologías y los dispositivos digitales han venido a mediar la mirada sobre el mundo. Esta condición afecta la forma de percibir y de representar la realidad. La imagen ha adquirido un papel central como lenguaje universal y su uso ha alcanzado nuevos dominios en el campo comunicacional.

Las selfies, los emoticones, una captura de la lista de compras

o del automóvil mal estacionado son ejemplos claros de cómo las imágenes han ganado terreno en la vida cotidiana. Su uso reiterado ha logrado que se adquieran enormes cualidades en el tratamiento de post producción que sigue a su captura inicial. Prácticamente ninguna imagen permanece sin alteraciones; siempre existe la posibilidad de retocarla, convertirla a blanco y negro, cambiar el fondo o resaltar el contraste. Nunca antes había habido tanto dominio en el manejo de la imagen como lo hay en el presente. Esto ocurre tanto en términos de composición gráfica como en la complejidad de la metáfora visual con que se transmiten los contenidos. Claramente, sabemos “dibujar” con las nuevas herramientas y podemos comunicar nuestras ideas de una forma altamente sofisticada.

Participar es pertenecer

Si bien los concursos están abiertos a toda la comunidad de estudiantes, la mayoría de los participantes provienen de las carreras de arquitectura y diseños. Un motivo podría ser que, en estas disciplinas proyectuales, se utiliza al dibujo como una herramienta cognitiva. Los arquitectos y diseñadores piensan y construyen sus objetos de estudio a través de diferentes sistemas de representación para avanzar en el proceso de un proyecto. Esta cualidad de pensar con el dibujo les confiere una familiaridad con este medio de expresión que los hace expertos en comunicar con la representación gráfica (Pallasmaa, 2012).

Es común observar cómo arquitectos y diseñadores recurren frecuentemente a dibujos, esquemas o bosquejos para explicar conceptos y temas diversos. Sin embargo, tal como se expresa en párrafos anteriores, es importante destacar que no es necesario ser un experto dibujante para expresar una idea de manera efectiva. Desde este enfoque, el dibujo abarca un amplio espectro de técnicas como el collage, la fotografía y otras formas de representación visual que pueden resultar más adecuadas o familiares para transmitir una idea concreta. Por este motivo, los concursos de dibujo podrían expandir su alcance a una convocatoria más amplia. Como se ha observado anteriormente, todos dibujan de uno u otro modo.

Por último, los concursos de dibujo ponen de manifiesto un entramado de aspectos que la comunidad de UNM sostiene y valora como cuerpo simbólico social. Así mismo, estas convocatorias traen a la agenda temas centrales que la UNM busca fortalecer y promover en sus lineamientos primordiales como memoria, territorio, mirada crítica, diversidad e inclusión.

Nos quedan innumerables temas para seguir explorando en las próximas convocatorias. Sería interesante que siga ampliándose el número de participantes de otras disciplinas. Ojalá estas palabras convoquen, inviten y entusiasmen a otros actores.

Bibliografía

Berger, J. (2012). *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Eisner, E. (2002). *La escuela que necesitamos*. Buenos Aires: Amorrortu.

Pallasmaa, J. (2012). *La mano que piensa, sabiduría existencial y corporal. La arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.