

Revisión histórica en la arquitectura y el urbanismo desde una perspectiva contemporánea: Los beguinajes como espacios de resistencia

Dra. Arq. Moira SANJURJO
msanjurjo@docentes.unm.edu.ar

Centro de Estudios de Arquitectura y Urbanismo (CEAYU - UNM)

Introducción

El presente trabajo¹ destaca la importancia de hacer una revisión histórica con perspectiva de género para construir un relato más completo y exhaustivo del pasado. Este enfoque permite revisar los saberes ya consolidados, al introducir nuevos interrogantes y ampliar nuestra comprensión de los fenómenos históricos. Es importante señalar que en diversas disciplinas se han realizado denodados esfuerzos por integrar la contribución de las mujeres como agentes históricos de cambio, un proceso que enriquece notablemente el corpus de conocimiento existente. En este contexto, el estudio de los Beguinajes emerge como un escenario de particular interés, dado que ellos representan ejemplos históricos significativos de espacios de resistencia y autonomía femeninos. Su análisis, desde una lente de arquitectura y género, procura desvelar dinámicas sociales y culturales invisibilizadas en los relatos hegemónicos.

Los beguinajes medievales como caso de estudio ofrecen una oportunidad singular para repensar la arquitectura y el urbanismo desde una perspectiva contemporánea que atienda las diversidades. Estas configuraciones urbanas, desarrolladas por y para mujeres en los márgenes de las estructuras patriarcales de su tiempo, constituyen entidades de organización espacial colectiva con fuerte contenido simbólico, social y morfológico. Los beguinajes evidencian el modo en que la tipología arquitectónica, como herramienta de análisis, puede expresar una forma de habitar alternativa, enrai-

¹ Este trabajo es parte de una investigación más extensa que se está llevando a cabo con el análisis y categorización de los trece casos patrimonializados por la UNESCO. El objetivo primordial es hacer una lectura teórica con las bases operativas de la Morfología, como subdisciplina de la arquitectura y el urbanismo, para poner en valor la tipología de los Beguinajes como precedente significativo desde una perspectiva de género disciplinar.

zada en la historia, la autonomía comunitaria y las condiciones de género. Este trabajo propone revisitar estas estructuras no sólo como objetos patrimoniales, sino como tipologías cargadas de sentido, cuyo análisis permite ampliar el campo disciplinar hacia una comprensión más inclusiva de la arquitectura, la ciudad y sus formas.

Contexto histórico y disciplinar

La historiografía tradicional ha configurado un relato predominante en el que se observa al hombre como protagonista principal en los acontecimientos del pasado. Sin embargo, esta figura, a menudo presentada como universal, se corresponde en realidad con un perfil específico al que se le ha asignado un rol central y hegemónico en el devenir histórico. La consolidación de este protagonismo a lo largo del tiempo ha implicado una selección y valorización de los hechos, así como el silenciamiento o la minimización de otros colectivos e individuos que no se ajustan a dicho perfil, incluyendo también a aquellos hombres que difieren de este estereotipo.

La historia de la arquitectura y el urbanismo no escapan a este mismo modelo y en los últimos años ha habido una enorme labor de investigación para rescatar y reescribir una narrativa sobre el pasado que incluya a las mujeres, sus prácticas, sus aportes y sus deseos.

Al mirar en retrospectiva la disciplina, Zaida Muxi² (2018) hace un profundo estudio de la historia de la arquitectura y el urbanismo en su libro *Mujeres, casas y ciudades*; donde rescata las obras realizadas por mujeres. Estas omisiones sistemáticas, que narra la historiografía en general, merecen una revisión y reescritura de un relato completo de la escena cultural pasada. Esta autora (2018) destaca -como punto de inicio de la desigualdad- la exclusión de las mujeres en la escala de valoración, construida desde una sola mirada. Estos valores han sido establecidos desde las experiencias y saberes del universo masculino, como un discurso único y privilegiado. En este contexto, se plantea superar la dualidad hombre-mujer en la asignación de roles productivos y reproductivos, donde el género determina espacios y capacidades. La casa y la ciudad se convierten en escenarios donde estas representaciones se expresan y disputan.

Muxi propone una revisión crítica de la mirada oficial no sólo rescatando obras realizadas por mujeres, sino también revalorizando la dicotomía público / privado. De este modo, interpela a la disciplina desde un enfoque interescolar que valoriza las experiencias y los testimonios de mujeres en el espacio doméstico y el urbano. Las diferencias étnicas o religiosas, las comunidades pobres o las colonias han sido también dejadas de lado por ser consideradas irrelevantes. La visibilización de estos nuevos factores habilita la relectura y permite nuevas genealogías más justas e inclusivas. La redefinición de conceptos clave como individual y colectivo,

vida cotidiana y tareas de cuidados, son centrales a la hora de repensar la arquitectura y la ciudad para atender a las necesidades reales de todas las personas, especialmente de quienes cuidan y usan la ciudad de manera diferente. Finalmente, el propósito de este análisis exhaustivo y necesario no solo ha sido pensado como reparación histórica, sino también para poder influir en una futura transformación de la práctica profesional y su enseñanza en los ámbitos de formación académica.

En su trabajo *Datos perdidos. Recuperando la historia de las mujeres pioneras en la arquitectura en Argentina* –presentado en las Jornadas SI-Palabras clave del año 2021-- Inés Moisset³ recupera valiosa información de fuentes y documentos inéditos acerca de la figura femenina en la arquitectura argentina. La vacancia del sujeto femenino en el relato disciplinar objeta la supuesta universalidad de la narrativa histórica y señala con firmeza relaciones de poder que aún hoy existen. Según Moisset, el concepto de “dato” carece de neutralidad ya que no remite a algo simplemente dado, sino a una construcción deliberada, elegida dentro de un universo mayor de referencias. Consecuentemente, propone cinco estrategias metodológicas posibles para reescribir la historia:

- Incorporar datos: propone buscar datos de una disciplina como la arquitectura, en el corpus de otras, como la arqueología, la antropología, el derecho, etc
- Revisitar datos existentes: propone hacer una relectura desde nuevas perspectivas
- Cuestionar datos: propone revisar los datos haciendo una contextualización con mirada más inclusiva
- Construir datos: propone la sistematización en una base de datos nuevos
- Imaginar datos: propone establecer nuevas hipótesis y realizar nuevas relaciones para ampliar las posibilidades de un relato más completo

Por último, en este mismo artículo se menciona como relevante el concepto de matronazgo para avanzar en el análisis de los beguinajes con una mirada diferente sobre su constitución y su importancia, ligada a la acción y decisión de las mujeres que le dieron su origen.

Cándida Martínez López y Felipe Serrano Estrella (2016), señalan la necesidad de acuñar el término de “matronazgo” para definir el mecenazgo cívico y religioso ejercido por mujeres de las élites que disponían de recursos para promover obras e influir en sus programas. Estas construcciones les proporcionaban una influyente proyección social. A pesar de las restricciones del patriarcado, estas mujeres tuvieron estrategias para disponer de ciertos márgenes de libertad, apoyadas en modelos femeninos de referencia (Moisset, 2021, p. 674)

Los Beguinajes como caso de estudio

En su obra *Ciudades Feministas*, Leslie Kern (2020) analiza críticamente cómo la configuración espacial, al ser un producto social, moldea las relaciones interpersonales. Esta dinámica pone de manifiesto las estructuras de poder que

² Zaida Muxi es una importante arquitecta y urbanista argentina, actualmente residente en Barcelona. Doctora y profesora en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC) y el Tecnológico de Monterrey, es reconocida por su especialización en urbanismo, arquitectura y género. También es cofundadora de la red “Un día | una arquitecta”, dedicada a dar a conocer el trabajo de mujeres arquitectas.

³ Inés Moisset es una destacada arquitecta argentina, doctora e investigadora del CONICET y referente en teoría e historia de la arquitectura y género. Es la fundadora y coordinadora del colectivo “Un día | Una arquitecta”, creado en 2015, que busca rescatar y dar a conocer el trabajo de mujeres arquitectas a lo largo de la historia y en la actualidad.

dictaminan las prioridades y los modelos que se usan como patrones del diseño para los espacios tanto públicos como privados. En este sentido, Kern cuestiona a la ciudad actual y propone un escenario que incluya la perspectiva de género para reconocer y formalizar las redes de apoyo históricamente forjadas por las mujeres. “Una ciudad feminista debe prestar atención a las herramientas creativas a las que las mujeres han recurrido desde siempre para apoyarse entre sí, y encontrar las maneras de incorporar ese apoyo a la estructura misma del mundo urbano” (Kern 2020, pág. 72).

Estas miradas abren la posibilidad a una nueva lectura de los Beguinajes como comunidades de mujeres que se unían para no perder su independencia por fuera de las estructuras de poder regidas por el patriarcado dominante, como la Iglesia o la familia. Por su parte, Elsa Drucaroff (2024) establece una comparación entre ciertos colectivos feministas del S. XX con las beguinas del S. XII como modelo por su flexibilidad, la multiplicidad de voces, la posibilidad de entenderse en diferentes corrientes bajo un colectivo que las define.

Estos grupos estaban conformados por mujeres laicas que no pertenecían a órdenes religiosas ni hacían votos perpetuos como las personas consagradas. Llevaban una vida humanitaria y caritativa hacia la comunidad, pero su independencia era sustancial, incluso podían tener bienes propios, pequeñas rentas y negocios. Su autonomía contemplaba asimismo, la posibilidad de abandonar el Beguinaje en caso de no querer continuar con su condición de célibes, que era una regla a cumplir dentro de la comunidad. Su autoridad estaba conducida por una Gran Maestra, que era elegida democrática y grupalmente.

Varios de los edificios que vemos hoy son reconstrucciones del siglo XVI y XVII, pero mantienen la tipología y las características de los espacios originales. Actualmente se preservan y la UNESCO ha declarado patrimonio de la humanidad a trece de los más importantes, muchos de los cuales son utilizados como residencias universitarias y se han adaptado a la vida moderna por sus posibilidades tipológicas.

La morfología urbana como subdisciplina dentro de la arquitectura y el urbanismo, trabaja con el concepto de tipología, como instrumento de análisis, para relacionar la abstracción de la forma arquitectónica con un contexto espacial e histórico. Aldo Rossi (1966), tiene una mirada crítica hacia la visión moderna del concepto, para construir un nuevo enfoque que conecta a la tipología con la memoria colectiva y el contexto histórico de la ciudad. Rossi enfatiza la importancia de investigar la historia, la evolución y la estructura social de la ciudad para producir arquitectura con sentido.

En consecuencia, la tipología de los Beguinajes pone en evidencia un modo de habitar propio de las características de las comunidades de mujeres que las constituían, diferenciándose notablemente de espacios monacales o conventos de la época. Estos espacios preservan la huella física de una conformación social protagonizada por mujeres que diseñaron sus propios ámbitos, más allá de la norma impuesta. Es admirable la capacidad de estas mujeres de organizarse y ser autónomas en una época en la que eran cuestionadas y hasta perseguidas por sus ideales.

Reflexiones finales

El trabajo señala la necesidad de incorporar una perspectiva de género en la historiografía de la arquitectura y el urbanismo, al indagar en los relatos hegemónicos que han privilegiado la figura masculina como único motor histórico. Diferentes autoras ponen en evidencia esta omisión sistemática con trabajos exhaustivos de búsqueda de información y de relectura del discurso oficial, y rescatan de esta manera, experiencias y testimonios valiosos para construir un relato más justo e inclusivo.

En este marco, el estudio de los Beguinajes es significativo no solo como obras patrimoniales, sino como un modo de habitar alternativo, gestado por mujeres en los márgenes de las estructuras patriarcales dominantes. Desde la morfología, su análisis tipológico revela cómo la forma arquitectónica puede ser un ejemplo elocuente de la autonomía, la organización colectiva y las estrategias de resistencia femenina en contextos históricos restrictivos. La capacidad de estas comunidades para establecer un modelo de convivencia basado en el apoyo mutuo y la vida compartida pero con independencia, las ubica como precedentes valiosos para la agenda femenina.

Conviene subrayar la permanencia en el tiempo de la tipología de los Beguinajes ya que han permitido nuevos usos en su rediseño y planificación espacial, y se han adaptado a modos de habitar contemporáneos. La valiosa contribución es poder rescatar comportamientos y hábitos sociales en las huellas arquitectónicas de estas organizaciones espaciales y comunitarias. Su legado pone en valor la noción de un espacio equitativo y justo, y permite superar las dicotomías históricas al reconocer la diversidad de prácticas y experiencias en la arquitectura y la ciudad.

Bibliografía

- Drucaroff, E. (2024). *El Pasadizo secreto: Escenas de una autobiografía feminista*. Marea Ediciones
- Kern, L. (2020). *Ciudad Feminista: la lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres*. Godot
- Martínez López, C., y Serrano Estrella, F. (2016). *Matronazgo y poder femenino en la España medieval*. Universidad de Granada.
- Moisset, Inés. (2021). Datos perdidos: Recuperando la historia de las mujeres pioneras en la arquitectura en Argentina. En XXXV Jornadas de Investigación - XVII Encuentro Regional, SI: Palabras clave, conceptos, términos, metadatos (pp. 666-688). Secretaría de Investigación, FADU-UBA.
- Muxi, Z. (2018). *Mujeres, casas y ciudades*. Dpr-Barcelona.
- Rossi, Aldo. (1966/2004). *La arquitectura de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili. (Trabajo original publicado en 1966).