

Arquitectura, vanguardia y violencia simbólica

Arq. Esp. Liliana TARAMASSO

mtaramasso@unm.edu.ar

Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología (DCAYT-UNM)

La arquitectura suele ser considerada un arte milenario asociado al poder, a la configuración de materialidades y representaciones donde transcurre la vida pública, vinculada a la circulación de espacios e imágenes emblemáticas. La arquitectura produce espacios significativos a través de todas las culturas, y como parte de la producción y expresión cultural, moderna y contemporánea, podemos decir que actúa también como agente socializador del género, en tanto modela modalidades de habitar y formaliza espacios político institucionales, a la vez que hegemoniza e instruye en las reglas del arte a profesionales.

A partir de la creciente difusión y conocimiento público de las autorías de las arquitecturas -por fuera del anonimato medieval- y hasta la actualidad, los referentes históricos que estudiamos y reconocemos, en su abrumadora mayoría, son varones arquitectos. Está claro que el acceso a la educación para la formación en arquitectura estuvo vedado durante muchos años a las mujeres, como ocurrió también en otras múltiples ramas del saber y carreras científico tecnológicas, que siguen siendo masculinizadas.

Quienes desde la arquitectura y docencia exploramos una perspectiva de género en la investigación y producción, buscamos dar a conocer las obras de referentes que han permanecido invisibilizadas, además de proponernos un pensar situado, desde las ciudades y territorios que vivimos, con criterios de equidad.

¿Un caso disruptivo?

Si se pregunta por el nombre de un científico fundante de la nueva física, Einstein aparecerá entre los primeros nombrados, como seguramente si preguntamos por un famoso de la arquitectura, se nombrará a Le Corbusier, del cual fue contemporáneo. Eileen Gray no suele ser conocida de igual modo.

¿Por qué el caso de Eileen Gray puede ser considerado disruptivo, tanto en su obra vanguardista de arquitectura, como en relación con las circunstancias que la rodean? Sacar a la luz su caso, reconocer el valor de su producción y los ataques recibidos puede contribuir a que se produzca un cambio, una ruptura, o una discontinuidad respecto de estereotipos hegemónicos.

Hay una historia lamentable de misoginia, vandalismo y violencia simbólica hacia Gray por parte de Le Corbusier, en

la cúspide de la Pirámide género/identidad/poder que identifica Kate Bornstein (1998): un arquitecto varón, blanco, heteronormativo que ejerció violencia patriarcal hacia Gray, mujer, no heteronormativa y creadora vanguardista.

Eileen Gray (1878-1976) fue una arquitecta y diseñadora irlandesa, considerada hoy como una de las más relevantes de inicios del siglo XX; su caso es impactante además de por su talento innovador, porque resume una serie de violencias de género e invisibilizaciones discriminatorias. De clase alta, fue una de las primeras mujeres en ser admitida en la Escuela de Artes de Londres, donde se dedicó a la pintura en 1898. Parte del movimiento Art Decó, en París, durante los años 1920 y 1930 fue de los principales exponentes de nuevas teorías revolucionarias de diseño y construcción. Trabajó estrechamente con figuras destacadas del movimiento moderno, entre ellos Jacobus Oud y el mismo Le Corbusier.

Borrando la autoría y algo más

Entre los casos más renombrados de apropiación indebida de autoría está la casa que Eileen Gray se construyó en la Costa Azul, en Cap. Martin, que Le Corbusier se asignó, sin reseñar claramente en sus obras completas, sembrando confusión y la duda sobre la autoría de la casa denominada E-1027. Gray diseñó y construyó su original casa mirando al Mediterráneo desde una ladera sembrada de pinos en Roquebrune, considerando suelo, asoleamiento y vientos predominantes, con una estructura audaz y lenguaje moderno. La casa quedó a cargo del joven arquitecto y periodista de L'Architecture Vivante, Badovici, de origen rumano, que conocía como periodista a Le Corbusier y a quien se la prestó años después.



Le Corbusier ocupó la casa y la *vandalizó*, pintando ocho murales de temática erótica, que publicó en sus Obras Completas y revistas especializadas, sin el consentimiento de su autora. Cuando lo hizo, la casa de Gray fue denominada "una casa en Cap-Martin"; el nombre de su autora ni siquiera se mencionó.

Le Corbusier construyó, junto a esta casa aislada en la costa, su famosa cabaña mínima (Petit Cabanon), con vistas a su predio. Obtuvo el crédito indebidamente por el diseño de la casa e incluso por algunos de sus muebles vanguardistas. El nombre de Gray no figura, ni siquiera como nota a pie de página, en la mayoría de las historias de la arquitectura moderna, incluyendo las más recientes y críticas (Muxi, 2015).

Curiosidades y resistencias

Como notas curiosas, varios acontecimientos: Dice Beatriz Colominna:

En 1944, el ejército alemán en retirada voló el apartamento de Gray en Saint-Tropez, habiendo destruido el E.1027. Lo perdió todo. Sus dibujos y planos se usaron para encender fuegos. En 1965, Le Corbusier bajó desde E.1027 frente al mar y nadó hasta morir ahogado. En 1977, albañiles locales que conocían a Gray, encargados de trabajos en la casa demolieron "por error" el mural Graffiti. Entendían perfectamente de qué iba el mural. Lo destruyeron. Al hacerlo, mostraron más iluminación que la mayoría de los críticos e historiadores de la arquitectura. Desde entonces, el mural ha sido reconstruido en la casa usando fotografías. Resurgía de su medio original. La ocupación continúa. (Colominna, 2020)

Creemos que el ámbito académico puede ser un espacio de resistencia, donde se replantea el saber tradicional, y con mirada crítica se puede estudiar e investigar con otras categorías de análisis. En la video-entrevista a la catedrática emérita de la Universidad Autónoma de Barcelona, Marina Subirats expresa que la humanidad establece diferencias, y generalmente esas diferencias las convierte en jerarquías: puntos de vista hegemónicos que producen relatos acerca de los criterios de verdad, injusticias en el campo del conocimiento, excluyendo, además, por ejemplo, del reconocimiento.





Fotografías cortesía de Dra Inés Moisset

¿Por qué revisar conceptos de diferencias y jerarquías?

Heidi Hartman (1994) describe que la posición de varones y mujeres en el mundo laboral y la estructura social reflejan la forma que toma la división del trabajo en nuestras sociedades contemporáneas, en las que las mujeres ocupamos un lugar subordinado como resultado de un largo proceso de interacción entre el patriarcado y el capitalismo. Carol Pateman (1994) analiza el contrato sexual no sólo asociado a la esfera privada: el patriarcado no es meramente familiar ni localizado en la esfera privada sino que el mandato de la ley del derecho sexual masculino abarca la esfera privada y la pública.

Por otro lado, Nancy Fraser (1997) toma como eje en su teoría la idea de reconocimiento, como forma paradigmática del conflicto político, que la dominación cultural reemplaza la explotación en tanto injusticia fundamental. Y el reconocimiento cultural reemplaza a la redistribución socioeconómica como remedio contra la injusticia y objetivo de la lucha política. Otro autor que trabaja el concepto es R. Dworkin (2000) quien concuerda con Fraser porque la reivindicación del reconocimiento se hace en los términos de igual dignidad y de igual valor moral de todas las personas.

Sin dudar de los valores de la propia producción arquitectónica y artística de Le Corbusier, y de otros grandes maestros y maestras, es importante revelar aspectos repudiables discriminatorios además de brindar un reconocimiento debido a pioneras de la arquitectura como Gray. Como en este caso que intentamos visibilizar, estudiamos que las mujeres, desde las sociedades patriarcales, a menudo hemos sido inducidas a un sentimiento de inferioridad, mientras que el concepto de "reconocimiento" designa una relación recíproca entre sujetos en igualdad, reivindicando a la vez el reconocimiento de las diferencias de género.

Investigación y reconocimiento

En la Universidad Nacional de Moreno organizamos una muestra destinada a visibilizar la obra y biografía de pioneras de la arquitectura, el urbanismo, el diseño, la ingeniería, la gestión y ciencias ambientales de diferentes épocas y países. Entre las maestras homenajeadas se encuentra Eileen Gray.

Esta exposición es fruto de una serie de acciones planificadas por docentes, no docentes y estudiantes que integramos el equipo del Proyecto de Extensión Universitaria PEU denominado "Género, Arquitectura, Diseño y Gestión Ambiental. Aportes para el trabajo en Infraestructura y Construcción. Plataforma Niveladas", aprobado por Disposición UNM-SEU N° 02/2024. Este Proyecto se desarrolló de forma conjunta con la Dirección Provincial de Promoción de Políticas de Género y Diversidad del Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires. Actualmente continúa en el PEU "Género, Arquitectura, Diseño y Gestión Ambiental. Aportes para el trabajo Proyectual y de Infraestructura entre la Universidad Nacional de Moreno y la Red de Arquitectas Bonaerenses", aprobado por Disposición UNM-SEU N° 07/25.

Quienes transitan el corredor principal del edificio histórico de nuestra casa de altos estudios suelen detenerse ante los paneles que muestran los rostros de algunas de estas arquitectas, urbanistas, diseñadoras e ingenieras –argentinas, latinoamericanas y de otras latitudes– cuyas ideas y obras han contribuido

a expandir conocimientos, venciendo barreras y aportando con sus escritos, proyectos y obras, tanto en la gestión pública y en el campo académico.



Bibliografía

Colominna, B. (2020). *Líneas de batalla*: E 1027. Tecne.

Dworkin, R. (2000) "Affirmative Action": Is it fair?. En *Sovereign Virtue: The Theory and practice of Equality*. Harvard, University Press.

Fraser, N. (1997). *Iustitia Interrupta: Reflexiones críticas desde la posición "postsocialista"*. Siglo del Hombre Editores.

Hartmann, H. (1994). Capitalismo, patriarcado y segregación de los empleos por sexo. En Borderais, Carrasco y Alemany (comps.). *Las mujeres y el trabajo. Rupturas conceptuales*. Icaria.

<https://inesmoisset.com/>

Un día | una arquitecta

The Bloomsbury Global Encyclopedia of Women in Architecture 1960–2020
Sembrar en el desierto

Muxí, Z. (2015, 31 de marzo). Eileen Gray (1878-1976). Un día, una arquitecta. <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/03/31/eileen-gray-1878-1976/>

Pateman, C. Críticas feministas a la dicotomía público/privado. En C. Castells (comp.), *Perspectivas Feministas en Teoría Política*. Paidós.

Sayer, J. (2018, 12 de septiembre). *The sordid saga of Eileen Gray's iconic E-1027 house*. Metropolis. <https://metropolismag.com/viewpoints/e1027-villa-eileen-gray-crowdfund-preservation/>

Structure ENSABretagne (21 de diciembre de 2018). *Villa E-1027 - Eileen Gray* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=zGe5FkhUAe4>