

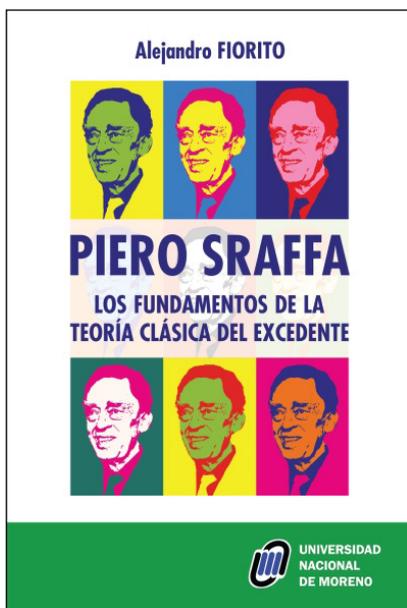
RESEÑA DE LIBROS

“Los fundamentos de la teoría Clásica del Excedente”

Alejandro FIORITO (2019)

Moreno, Argentina, UNM Editora¹

Gonzalo FERNÁNDEZ²



1 Sugerencia de citación: Fernández, G. (2019). “Piero Sraffa: Los Fundamentos de la Teoría Clásica del Excedente” de Alejandro Fiorito. Revista de Economía Política y Desarrollo, Nro. 2 Vol. 1, Noviembre 2019 – Abril 2020, ISSN 2618-5253 (impresa) / ISSN 2618-5539 (en línea).

2Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. E-mail: gonzalo.fguasp@hotmail.com

Se atribuye a Slavoj Žižek la idea de que, en el mundo de hoy, ser socialista no significa nada. Si entendemos el objeto de su afirmación como algo meramente normativo en términos de praxis política, el filósofo podría llegar a estar en lo cierto. Pero lo que Alejandro Fiorito va a dejar en claro con su obra *Piero Sraffa: Los Fundamentos de la Teoría Clásica del Excedente* (2019) es que hay discusiones teóricas que, al menos en economía, siguen siendo relevantes, y así, parafraseando la cita del comienzo, podemos afirmar que ser sraffiano significa todo.

La importancia de la obra del economista Piero Sraffa (1898-1983) difícilmente pueda ser exagerada, ya que sus desarrollos son la base sobre la que se fundamentan no sólo la construcción de un marco teórico alternativo, relacionado a la reinterpretación de las obras de los economistas clásicos (Adam Smith, David Ricardo y, en agregación, Carlos Marx) sino también por constituir la crítica más certera a la teoría económica predominante, principalmente en su vertiente microeconómica. Una crítica que, a diferencia de lo que tiende a ser costumbre en las aulas y en los *journals* académicos, va más allá de las corroboraciones empíricas y los intentos de falsación para hacer foco en la coherencia lógica de los enunciados. De ahí su capacidad demoledora. Porque, como expone Fiorito, “ningún hecho destrona una teoría”.

El libro, luego de una breve presentación en la que se mencionan, entre otras cosas, la excelente relación que Sraffa mantenía con Keynes, y la continuidad de Sraffa con Marx, comienza con una exposición que contrasta la teoría del valor y la distribución marginalista con la de la economía política clásica. En este primer capítulo también se realiza un riguroso análisis del tratamiento que la literatura neoclásica ha hecho del capital, algo que, en general, es poco trabajado y no debe ser despreciado como un aporte secundario de esta obra. Lo mismo sucede con la crítica a las parábolas de Samuelson y al principio de sustitución factorial.

Ya en el capítulo segundo, el autor aborda de lleno la reconstrucción, en un sentido cronológico, de la trayectoria teórica de Sraffa. Por lo que comienza con sus primeras críticas, de 1925 y 1926, a la

economía marshalliana. En el mismo también repasa el debate que mantuvo con Frederick von Hayek (1899-1992) a comienzos de la década del treinta. Siendo esta otra contribución verdaderamente relevante del libro aquí reseñado. En especial cuando la coyuntura insiste en reflotar debates saldados de la mano de personajes mediáticos con nulo conocimiento teórico.

En línea con lo anterior, pero separada debido a la relevancia del tema a tratar, en la sección tercera del libro se desarrolla la obra magna de Sraffa: *Producción de mercancías por medio de mercancías* (1960). Obra que le llevó cerca de treinta años producir y en la que expone, por primera vez, la solución al problema de la determinación de los precios y de la distribución; enfrentado fallidamente por Ricardo y que ha sido dónde los marginalistas de fines del siglo XIX hicieron foco para criticar y abandonar la perspectiva clásica. El sistema que aquí desarrolla Sraffa sienta bases sólidas (de hecho jamás ha sido refutado) para la crítica de la economía neoclásica, “estableciendo la determinación de precios de producción dado el nivel de actividad y sin utilizar el análisis marginal” (Fiorito, 2019, p.86). Incluso va más allá ya que, la obra representa “una nueva vía que rechaza los tres canales abiertos por la economía: los rendimientos constantes, el equilibrio general y la competencia imperfecta” (Fiorito, 2019, p.86), siendo totalmente rupturista con lo contemporáneo y representando, como se mencionó, “un revival” del esquema clásico (incluyendo, por supuesto, a Carlos Marx). Pero el camino abierto se bifurca por no ser sólo el de la crítica, sino también el de la construcción de una teoría económica distinta a la predominante, con la validez lógica de la cual la otra carece. Así, Sraffa permite vincular la economía clásica, o del excedente, con la perspectiva keynesiana, “con lo que implica crear nuevos nexos de dinámica económica sin necesidad de suponer pleno empleo de recursos ni crecimiento dirigido por la oferta” (Fiorito, 2019, p.19).

Finalmente, en el cuarto capítulo, Fiorito concluye el libro con un repaso sintético de las vertientes de la teoría clásica que tratan temas distintos a la determinación de los precios como el crecimiento,

la selección de técnicas y del consumo, entra otras. También, en esta sección, hará énfasis en las características metodológicas de esta perspectiva.

Por todo lo aquí expuesto, *Piero Sraffa: Los Fundamentos de la Teoría Clásica del Excedente* (Fiorito, 2019) representa un aporte invaluable, más aún siendo fruto de la editorial de una universidad pública, para aquellos quienes buscan educar, o educarse, lejos de los ambientes de reproducción de las ideas neoclásicas (que son, en los términos que corresponde: hegemónicas y, por lo tanto, favorables a las relaciones de poder imperantes) y con la rigurosidad necesaria para comprender los mecanismos que explicarían el funcionamiento de la realidad económica, porque, en este ámbito como en todos, nada más práctico que una buena teoría. Hoy por hoy, parecería que la ciencia económica continúa en un estado ptolemaico. A pesar de que, como deja en claro Alejandro Fiorito, Piero Sraffa protagonizó ya una revolución copernicana.