

Una investigación de los medios en y desde el oeste del conurbano bonaerense

Laura V. VAZQUEZ
lauravanevaz@gmail.com

Cristian E. SECUL GIUSTI
cristiansecul@gmail.com
Docentes del Departamento de
Humanidades y Ciencias Socia-
les DHYCS – UNM

Introducción

La presente relatoría tiene como objetivo documentar y sistematizar las actividades desarrolladas por los/as estudiantes en el marco de la asignatura Historia de los Medios de Comunicación Nacional y Latinoamericana de la Universidad Nacional de Moreno, durante el período 2023-2024. Los trabajos recopilados constituyen investigaciones breves que integran relevamiento de campo, análisis académico y producción estudiantil, generando un entramado de saberes que vincula teoría y práctica de manera crítica y reflexiva.

Este informe incluye, además, un registro exhaustivo de las prácticas culturales y mediáticas en el oeste del conurbano bonaerense, incorporando estudios que abarcan los municipios de Moreno, Merlo, Ituzaingó, General Rodríguez y Morón. Por ello, al consolidar estos materiales, la relatoría da cuenta de los procesos formativos de los/as estudiantes, y también contribuye al conocimiento de las dinámicas mediáticas y culturales locales. Desde ese plano, aporta una mirada contextualizada que resulta valiosa para la investigación en medios y comunicación en el ámbito regional.

En el marco de nuestras indagaciones académicas en los proyectos UNM-PICYDT 2022: *Comunicación en el Oeste del Conurbano: hacia un mapa territorial e identitario de los medios locales y su incidencia político-cultural (1973-2023)* y UNM-PICYDT 2024: *Representantes de la cultura y de las artes contemporáneas en el oeste del conurbano bonaerense*, en ambos casos, dirigido por la doctora Laura Vazquez y co-dirigido por el doctor Cristian Secul Giusti, se pone especial atención en figuras estratégicas del campo cultural, cuya producción artística, periodística y social contribuye de manera central a la construcción y sedimentación de la identidad local y territorial.

En estos términos, el acercamiento implica detectar, relevar y recuperar a exponentes destacados/as que, a través de sus obras, escritos, actividades educativas o intervenciones socioculturales, organizan y transforman el mapa cultural del territorio. En tanto, también se resalta la dimensión del trabajo colectivo o situados en espacios de relevancia, considerando así las diversas formas de cooperación y mediación en el campo ampliado de los bienes culturales y artísticos.

La asignatura Historia de los Medios de Comunicación Nacional y Latinoamericana constituye un espacio de aplicación y experimentación de perspectivas teóricas orientadas al análisis de los medios y la cultura. En esta trama, los/as estudiantes desarrollan producciones escritas, tanto individuales como en colaboración, en formatos que incluyen reseñas, crónicas y ensayos, centradas en temáticas culturales del oeste del Gran Buenos Aires. Estas producciones, concebidas como exámenes finales evaluativos, se complementan con exposiciones orales que posibilitan ampliar, discutir y problematizar los hallazgos obtenidos en el trabajo de campo.

De esta manera, la propuesta pretende además repensar la producción cultural frente a fenómenos de mundialización y centralización cultural, considerando los efectos del postfordismo y de las políticas convergentes del liberalismo sobre la circulación de bienes culturales y mediáticos (Vazquez y Secul Giusti, 2024). Retomando los planteos de Renato Ortiz (1996), se aborda de manera transversal la dimensión local, nacional y global, con el fin de recuperar las negociaciones, disyunciones y superposiciones que se generan entre estos niveles. El análisis de los medios y las prácticas culturales en el oeste del Gran Buenos Aires permite interpretar que la identidad barrial y la cotidianeidad mundializada no se oponen de manera simple, sino que se articulan y se retroalimentan de forma continua. Las producciones mediáticas locales, las actividades

culturales y las prácticas sociales exhiben la complejidad de este entramado, en el que los flujos globales se ligan con experiencias y referentes locales, potenciando formas singulares de apropiación, reinterpretación y circulación de contenidos culturales en los territorios estudiados.

En consecuencia, se busca trazar un mapa de la cultura, siguiendo la reflexión de Pablo Alabarces (2022), para estudiar y entender prácticas “desde el afecto a la artesanía, desde la comida hasta el trabajo, desde la danza hasta la sexualidad, pasando también, claro, por la aquiescencia o por la insurrección y sus experiencias, en tanto son representadas o simplemente practicadas y vueltas subjetividad” (p. 157). La relatoría se enfoca, entonces, en identificar figuras, sujetos, acciones, espacios y representaciones sustantivas que den cuenta de la identidad territorial y su articulación con la cultura y la sociedad.

Descripción y balance de la jornada y de las exposiciones

El miércoles 1 de octubre, durante la franja horaria de 12 a 17.30 hs, se llevó a cabo un encuentro interno de Historia de los Medios de Comunicación Nacional y Latinoamericana, organizado por los/as docentes Vázquez y Secul Giusti, y coordinado por los auxiliares a cargo de la materia, Celina Bannon y Agustín Vergari Damonte, estudiantes de la carrera y activos colaboradores de la cátedra. El evento constó en dos bloques de exposiciones, con el propósito de socializar avances de investigación de estudiantes y graduados/as en torno a la comunicación, el arte y la cultura en el oeste del conurbano bonaerense. La actividad contó también con la asistencia de estudiantes del año 2025 y la partici-



pación de aquellos/as que cursaron durante el período 2023-2024. Asimismo, el evento interno se inscribió en el marco del proyecto UNM-PICYDT 2022 *Comunicación en el Oeste del Conurbano: hacia un mapa territorial e identitario de los medios locales y su incidencia político-cultural (1973-2023)* y del nuevo proyecto UNM-PICYDT 2024 *Representantes de la cultura y de las artes contemporáneas en el oeste del conurbano bonaerense*.

La relatoría que se presenta no busca reproducir concretamente cada exposición, sino recoger los principales aportes y ejes temáticos surgidos de los resúmenes y de las intervenciones de los/as participantes. En cada caso, se señalan los problemas de investigación, los marcos conceptuales y las miradas territoriales que se abren, de modo de articular las producciones estudiantiles con los debates más amplios del campo comunicacional y cultural.

El primer bloque de exposiciones se centró en la literatura, el arte y la comunicación popular como espacios centrales para la construcción de memoria e identidad en la región. La apertura estuvo a cargo de la auxiliar estudiante y también coordinadora de este primer espacio, Celina Bannon, quien presentó “Narrar y actuar. Una mirada sobre Gabriel García Márquez en el campo intelectual”, un trabajo que exploró el lugar del escritor colombiano en el escenario de discusión latinoamericana. Aunque la exposición sobre dicho escritor se situó fuera del eje temático primordial, reforzó analíticamente su trabajo previamente publicado en la Revista Letras de la Universidad Nacional de La Plata, integrando literatura, teoría y análisis cultural en la construcción de identidad y memoria.

A continuación, Agustina Cocuza indagó en “María Elena Walsh: la infancia de un ícono de la infancia”, resignificando la obra de la autora desde y para la infancia, tomando como referencia sus vivencias en Ramos Mejía (La Matanza) y su circulación en distintos ámbitos sociales y educativos.

Por su parte, la licenciada M. Claudia Taretto presentó su trabajo de Beca EVC 2024, “Identidad local y representación territorial: el caso de la radio comunitaria REC 89.5 en Paso del Rey (Moreno)”, poniendo en discusión el modo en que los medios comunitarios contribuyen a la

construcción de identidad y sentido de pertenencia.

A su vez, la licenciada Agustina Mandrá recuperó “Resistiendo el ablande: el fanzine” y la actuación de los medios alternativos del oeste como herramientas de resistencia cultural. Finalmente, Lucía Pérez y Lucía Nazarena Sturlese Laurent dieron cuenta de la monografía “Héroes del monte Longdon”, un mural ubicado en Ituzaingó, que permitió reflexionar sobre el arte público y su incidencia en la historia visual y construcción de memoria colectiva.

El segundo bloque puso el acento en las representaciones territoriales, la memoria histórica y las juventudes, exploradas desde distintos formatos y registros. El auxiliar estudiante y también coordinador de la mesa, Matías Agustín Vergari Damonte, abrió con su trabajo de Beca EVC 2024, “Arte callejero en el territorio: las representaciones visuales de la Selección Nacional de fútbol en Moreno, Merlo y General Rodríguez”, recalcando de qué manera estas manifestaciones expresan la apropiación simbólica del espacio urbano.

Lucía Patricio y Martina Biasotti expusieron “Carteles y memorias en disputa: vestigios de una historia institucional en construcción”, problematizando las tensiones entre recuerdo y olvido en el espacio urbano. En tanto, Constanza Uicich y Lucía Cerdán presentaron “Memoria histórica en el partido de Morón: la revisión de la guerra de Malvinas y la resistencia a la desmalvinización”, cuestionando los procesos de olvido y su incidencia en la identidad local del oeste del conurbano bonaerense.

Yesenia Gauto Rodríguez y Francisca Giménez García abordaron “La dimensión política del cine documental: el caso de Nuestro Río (1985)”, sobre el cineasta Luis Brunati, rescatando la articulación entre memoria, territorio y compromiso social en el universo audiovisual. Celeste González y Eliannys Meza Hernández expusieron “Mujeres en la historia: Elba Selva y el legado al fútbol femenino en Argentina”, e hicieron hincapié en la trayectoria de la jugadora y su influencia en la lucha y visibilización del deporte femenino.

Por su parte, Natalia Orfila señaló el trabajo “Club Atlético Juventud, barrio La Perlita (Moreno)”, escrito junto a Florencia Peralta y Juan Poggi, y subrayó su desempeño comunitario y cultural en Moreno.

Finalmente, el auxiliar graduado licenciado Lucas Aguirre presentó “Medios digitales del oeste: la cobertura del campeonato de ascenso en canales de YouTube”, y también recalcó el modo en que las nuevas plataformas articulan narrativas locales.

A modo de cierre

La aproximación metodológica se centró en el diálogo entre los/as expositores/as y los intermediarios culturales, quienes desempeñan roles diversos como artistas (músicos, historietistas, plásticos, escultores, actores), periodistas, escritores y otros actores sociales del área. Este abordaje articulado posibilitó incorporar y poner en valor perspectivas y experiencias heterogéneas, enlazando desde el aula universitaria una conversación fructífera entre la producción académica y las prácticas culturales concretas que se desarrollan en el territorio. Asimismo, esta actividad favoreció la revisión crítica de categorías analíticas como “identidad barrial”, “circulación cultural” o “mediación”, a la luz de los procesos y experiencias concretas relevadas en el oeste del Gran Buenos Aires.

Desde la perspectiva pedagógica, este encuentro propició que los/as estudiantes trascendieran el análisis puramente teórico de los medios y la cultura para involucrarse directamente con protagonistas de la vida cultural del territorio. En síntesis, la actividad realizada posibilitó tender puentes entre los mundos académico y cultural, forjando tanto la formación de los/as estudiantes como la producción de un conocimiento situado.

Referencias

Alabarces, P. (2022) *Pospopulares. Las culturas populares después de la hibridación*. Universidad Nacional de San Martín, CALAS.

Bannon, C. (2024). Narrar y actuar: una mirada sobre Gabriel García Márquez en el campo intelectual. *Letras*, (11), e231. Universidad Nacional de La Plata. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/letras>

Ortiz, R. (2004). *Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Universidad Nacional de Quilmes.

Vazquez, L., y Secul Giusti, C. (2023). *Comunicación en el Oeste del conurbano: hacia un mapa territorial e identitario de los medios locales y su incidencia político-cultural (1973-2023)*. Proyecto UNM-PICYDT. Universidad Nacional de Moreno – CONICET.

Vazquez, L., y Secul Giusti, C. (2024). *Representantes de la cultura y de las artes contemporáneas en el oeste del conurbano bonaerense*. Proyecto UNM-PICYDT. Universidad Nacional de Moreno – CONICET.

Vazquez, L. V., & Secul Giusti, C. (2024). Introducción. Un camino suburbano y una opción metodológica. *Revista de Políticas Sociales*, (12). <http://www.publicacionesperiodicas.unm.edu.ar/ojs/index.php/rps/article/view/552/481>